



FACE-LAB
PRACOWNIA
PROTETYCZNA
SEBASTIAN
WALERZAK

Brak ocen dla tego dostawcy

CZĘŚĆ I - NATURALNA MORFOLOGIA ZĘBA W MIĘKKIM CYRKONIE - CYFROWO

Numer usługi 2026/09/23/218308/3830540

📍 Otwock
🏠 Usługa szkoleniowa
📄 stacjonarna
👥 Zajęcia grupowe
🕒 08:00 h
📅 11.12.2026 do 11.12.2026

4 000,00 PLN brutto
4 000,00 PLN netto
500,00 PLN brutto/h
500,00 PLN netto/h
475,00 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Zdrowie i medycyna / Stomatologia

Grupa docelowa usługi

Szkolenie skierowane jest do:

- techników dentystycznych pracujących z cyrkonem i technologią CAD/CAM
- techników chcących rozwijać cyfrowe projektowanie morfologii zębów
- pracowników laboratoriów protetycznych przygotowujących prace do frezowania i synteryzacji
- osób zainteresowanych świadomym porównaniem technik cyfrowych
- techników chcących poprawić naturalność, estetykę i powtarzalność prac protetycznych
- osób chcących podnieść swoje umiejętności w zakresie modelowania anatomii zębów przednich

Minimalna liczba uczestników

2

Maksymalna liczba uczestników

8

Data zakończenia rekrutacji

09-12-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Standard Usług Szkoleniowo– Rozwojowych PIFS SUS 3.0

Cel

Cel edukacyjny

Celem szkolenia jest zdobycie przez uczestników praktycznej wiedzy i umiejętności pozwalających na świadome, naturalne i powtarzalne kształtowanie morfologii anatomicznej, makrostruktury oraz mikrostruktury powierzchni licowej zębów przednich w miękkim cyrkonie z wykorzystaniem metody w środowisku cyfrowym.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Charakteryzuje zasady naturalnej morfologii, mikrostruktury i makrostruktury zębów przednich.	• rozpoznaje podstawowe elementy anatomii zęba przedniego • wyjaśnia znaczenie przebiegu linii, wałów, zagłębień i tekstury powierzchni • odróżnia strukturę makro- od mikrostruktury • charakteryzuje znaczenie tekstury powierzchni dla odbioru estetycznego pracy • wskazuje wpływ morfologii na światło, połysk i naturalny wygląd cyrkonu	Test teoretyczny
Projektuje fakturę powierzchni licowej siekacza w środowisku cyfrowym CAD 3Shape.	• przygotowuje model cyfrowy do pracy • wykonuje projekt makro- i mikrostruktury powierzchni • dobiera narzędzia programowe do uzyskania naturalnej faktury • wykorzystuje możliwości środowiska CAD do tworzenia mikro- i makrostruktury • zachowuje kontrolę nad głębokością, kierunkiem i płynnością struktury • przygotowuje projekt do frezowania	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Wykonuje manualną obróbkę konstrukcji cyrkonowej w stanie przed synteryzacją.	• wykorzystuje koronę z lustrzanego odbicia projektu cyfrowego • dobiera odpowiednie frezy i narzędzia manualne • prawidłowo posługuje się narzędziami przeznaczonymi do manualnej obróbki cyrkonu przed synteryzacją • kształtuje podłużne wypukłości oraz listery brzeżne zęba • tworzy teksturę pierwotną i wtórną powierzchni • pracuje w sposób kontrolowany, powtarzalny i bezpieczny dla konstrukcji • porównuje rezultat manualny z projektem cyfrowym	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Samodzielnie przygotowuje i charakteryzuje pracę z miękkiego cyrkonu do synteryzacji.	• wycina element z bloczka cyrkonowego • prawidłowo opracowuje powierzchnię po frezowaniu • dobiera płyny do infiltracji do zamierzonego efektu • wykonuje podbarwianie przed synteryzacją • przygotowuje pracę zgodnie z wymaganiami procesu synteryzacji	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Analizuje wpływ obróbki, infiltracji i synteryzacji na końcowy efekt pracy.	• ocenia głębię i indywidualizację struktury po synteryzacji, w tym również intensywność kolorów użytych do infiltracji • porównuje efekty uzyskane metodą cyfrową i manualną • identyfikuje różnice wynikające z faktury, infiltracji i obróbki • formułuje wnioski dotyczące powtarzalności i kontroli procesu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

09:00–10:30	Wprowadzenie do naturalnej morfologii zęba i pracy w miękkim cyrkonie: anatomia zęba przedniego, znaczenie makro- i mikrostruktury, wpływ faktury na światło i estetykę, faktura powierzchni zębów naturalnych, podstawy cyfrowego i manualnego workflow.
10:30–11:00	Przygotowanie stanowiska, narzędzi i materiału: organizacja pracy, dobór frezów, przygotowanie programu 3Shape, zasady bezpiecznej obróbki miękkiego cyrkonu oraz planowanie kolejnych etapów.
11:00–11:15	Przerwa.
11:15–13:00	Warsztaty cyfrowe I: każdy uczestnik projektuje fakturę powierzchni siekaczy w programie 3Shape — makrostruktura, mikrostruktura, kontrola kierunku i głębokości, przygotowanie projektu do frezowania.
13:00–13:30	Przerwa obiadowa.
13:30–15:00	Warsztaty manualne: podczas frezowania prac cyfrowych uczestnicy wykonują manualną fakturę na koronach przygotowanych jako lustrzane odbicie projektu cyfrowego. Praca z frezami, kontrola nacisku, płynności i naturalności struktury.
15:00–15:45	Wycinanie i przygotowanie prac: samodzielne wycięcie elementu z bloczka, opracowanie powierzchni, przygotowanie do infiltracji i synteryzacji.
15:45-16:00	przerwa
16:00–16:45	Infiltracja i charakteryzacja: dobór płynów, podbarwianie przed synteryzacją, uzyskiwanie głębi i indywidualizacji oraz omówienie przygotowania prac do synteryzacji.
16:45-17:00	Walidacja (test teoretyczny)

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 10

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 10 Zajęcia teoretyczne - Wprowadzenie do naturalnej morfologii zęba.	Zajęcia	Martyna Rucińska	11-12-2026	09:00	10:30	01:30
2 z 10 Zajęcia praktyczne - Przygotowanie stanowiska.	Zajęcia	Martyna Rucińska	11-12-2026	10:30	11:00	00:30
3 z 10 -	Przerwa	-	11-12-2026	11:00	11:15	00:15
4 z 10 Zajęcia praktyczne - projektowanie w programie 3Shape.	Zajęcia	Martyna Rucińska	11-12-2026	11:15	13:00	01:45
5 z 10 -	Przerwa	-	11-12-2026	13:00	13:30	00:30
6 z 10 Zajęcia praktyczne - Frezowanie prac cyfrowych.	Zajęcia	Martyna Rucińska	11-12-2026	13:30	15:00	01:30
7 z 10 Zajęcia praktyczne - Wycinanie i przygotowanie prac.	Zajęcia	Martyna Rucińska	11-12-2026	15:00	15:45	00:45
8 z 10 -	Przerwa	-	11-12-2026	15:45	16:00	00:15
9 z 10 Zajęcia praktyczne - Infiltracja i charakteryzacja.	Zajęcia	Martyna Rucińska	11-12-2026	16:00	16:45	00:45
10 z 10 -	Walidacja	-	11-12-2026	16:45	17:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	08:00

Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin zajęć	06:45
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	01:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	09:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 000,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 113 ust. 1 ustawy o VAT ze względu na wartość sprzedaży	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	500,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	500,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	08:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Martyna Rucińska

MARTYNA RUCIŃSKA
Ekspertka w dziedzinie techniki dentystycznej i estetyki stomatologicznej z ponad 20-letnim doświadczeniem zawodowym. Specjalizuje się w ceramice napalanej warstwowo, charakteryzacjach malowanych oraz pracach wykonywanych z PMMA i Ambarino. Na co dzień realizuje zarówno wymagające rekonstrukcje pojedynczych zębów, jak i rozległe, zaawansowane prace typu All-on-X. Wieloletnia praktyka pozwoliła jej rozwinąć wyjątkową

wrażliwość na estetykę, proporcje, kolor i detal – wartości, które konsekwentnie definiują jej warsztat.

Od kilku lat rozwija kompetencje w obszarze Digital Smile Design (DSD) oraz cyfrowego projektowania. Tworzy projekty DSD, projektuje wax-upy w 3Shape, a także prowadzi szkolenia z zakresu nowoczesnych technologii cyfrowych w technice dentystycznej.

Jej wyjątkowym atutem jest umiejętność harmonijnego łączenia tradycyjnego rzemiosła z precyzją technologii cyfrowych. Doświadczenie w modelarstwie i ceramice pozwala jej świadomie wykorzystywać możliwości CAD/CAM, zachowując naturalność, anatomię oraz indywidualny charakter każdej pracy.

Inspirację czerpie również z architektury wnętrz – pasji, która pogłębia jej wyczucie proporcji, harmonii, przestrzeni i detalu.

Jako praktyk, ekspertka i edukatorka dzieli się wiedzą opartą na wieloletnim doświadczeniu.

Podczas szkoleń pokazuje nie tylko, jak efektywnie korzystać z dostępnych narzędzi, lecz przede wszystkim, jak świadomie myśleć, projektować i podejmować decyzje estetyczne, aby tworzyć prace przewi

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały szkoleniowe otrzymują uczestnicy w dniu szkolenia.

Adres

ul. Majowa 60

05-402 Otwock

woj. mazowieckie

Dostępny parking dla uczestników szkolenia.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi

Kontakt



Elżbieta Walerzak

E-mail swalerzak@gmail.com

Telefon (+48) 500 500 506