

Penelope Akademia
Wizerunku Mirosław
Rzeszut

★★★★★ 5,0 / 5

2 oceny

Kurs Fotografia Produktu - Packshot

Numer usługi 2026/05/05/181837/3540511

📍 Szczecin

🏢 Usługa szkoleniowa

📅 stacjonarna

👥 Zajęcia grupowe

🕒 16:30 h

📅 25.05.2026 do 27.05.2026

5 412,00 PLN brutto

4 400,00 PLN netto

328,00 PLN brutto/h

266,67 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Identyfikatory projektów	Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe
Grupa docelowa usługi	Kurs jest dedykowany osobom, które pragną zdobyć umiejętności w zakresie fotografii produktu. Oferujemy również rozszerzenie kursu o podstawy obsługi aparatu, jeśli uczestnicy nie mają jeszcze doświadczenia w tym zakresie. 1. Właściciele Małych i Średnich Firm 2. Specjaliści ds. Marketingu 3. Przedsiębiorcy w Branży Usługowej 4. Osoby Planujące Rozpoczęcie Działalności Online Indywidualny kurs fotografii produktu (packshot) jest idealnym rozwiązaniem dla osób z różnych branż, które chcą poprawić jakość swoich zdjęć i skutecznie promować swoje usługi oraz produkty w sieci. Uczestnicy opuszczają kurs z praktycznymi umiejętnościami i pewnością siebie w fotografowaniu, co przyczyni się do ich sukcesu w świecie online. Usługa rozwojowa adresowana również dla Uczestników projektu "Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"
Minimalna liczba uczestników	2
Maksymalna liczba uczestników	4
Data zakończenia rekrutacji	18-05-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna

Cel

Cel edukacyjny

Celem kursu jest przygotowanie uczestników do praktycznego zastosowania umiejętności w zakresie fotografii produktu. Uczestnicy nauczą się:

Fotografowania Przedmiotów z Różnych Materiałów

Fotografowania Obiektów o Różnych Kształtach, Barwach i Fakturach

Zastosowania Warunków Studyjnych

Praktycznego Wykorzystania Nabytej Wiedzy

Kurs ma na celu umożliwienie uczestnikom zdobycia praktycznych umiejętności, które pozwolą im na efektywne fotografowanie produktów w różnych warunkach.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Charakteryzuje rodzaje światła stosowane w fotografii produktowej (światło ciągłe, błyskowe, bezpośrednie, odbite).	definiuje światło ciągłe i błyskowe oraz wskazuje podstawowe różnice między nimi,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozróżnia światło bezpośrednie i odbite,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje zastosowanie poszczególnych rodzajów światła w fotografii produktowej,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	omawia wpływ rodzaju światła na kontrast, cień i odwzorowanie faktury produktu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Omawia wpływ kierunku, natężenia i barwy światła na wygląd fotografowanego produktu.	wyjaśnia, jak kierunek światła (np. boczne, tylne, frontalne) wpływa na modelowanie kształtu i powstawanie cieni,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	opisuje wpływ natężenia światła na kontrast i widoczność detali produktu,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	omawia znaczenie temperatury barwowej światła dla odwzorowania kolorów,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje przykłady zastosowania różnych ustawień światła w zależności od rodzaju produktu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wyjaśnia wpływ ogniskowej na zniekształcenia perspektywiczne,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje, który typ obiektywu jest odpowiedni do fotografii packshotowej i uzasadnia swój wybór.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wyjaśnia zasady kompozycji stosowane w fotografii packshotowej (m.in. kontrola cienia, odbicia, reguła 45 stopni)	opisuje znaczenie kompozycji w fotografii produktowej,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wyjaśnia zasadę 45 stopni i jej zastosowanie w ustawieniu produktu oraz światła,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	omawia rolę kontroli cienia w budowaniu czytelności kształtu produktu,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wyjaśnia znaczenie odbicia (kontrolowanego i niepożądanego) w fotografii packshotowej,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje błędy kompozycyjne wpływające na jakość zdjęcia produktowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Opisuje specyfikę fotografowania materiałów trudnych (metal, szkło, powierzchnie błyszczące i matowe).	wskazuje trudności związane z fotografowaniem metalu (refleksy, odbicia, kontrast),	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	omawia problemy wynikające z przezroczystości i załamania światła w fotografii szkła,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli sposób pracy ze światłem przy powierzchniach błyszczących i matowych,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	opisuje techniki kontroli odbić i refleksów (np. odpowiednie ustawienie światła, zastosowanie blend, tła),	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje właściwe tło i ustawienie oświetlenia dla różnych materiałów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	opisuje, czym jest histogram i jakie informacje przedstawia,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wyjaśnia zasady analizy histogramu oraz podstawy zarządzania kolorem w procesie edycji zdjęć.	interpretuje rozkład tonalny na histogramie (cienie, półtony, światła),	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje oznaki prześwietlenia i niedoświetlenia na podstawie histogramu,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wyjaśnia pojęcia: balans bieli, nasycenie, temperatura barwowa,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	omawia znaczenie poprawnego zarządzania kolorem w przygotowaniu zdjęcia do publikacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Organizuje stanowisko do fotografii produktowej zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i ergonomii.	prawidłowo rozmieszcza sprzęt fotograficzny (statywy, lampy, tło) w sposób stabilny i bezpieczny,.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	zabezpiecza okablowanie i źródła zasilania, minimalizując ryzyko potknięcia lub uszkodzenia sprzętu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dostosowuje wysokość i ustawienie stanowiska do ergonomicznej pracy,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	zachowuje porządek na stanowisku pracy,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	stosuje zasady bezpiecznego użytkowania sprzętu oświetleniowego.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Dobiera odpowiednie źródła światła i modyfikatory do rodzaju produkt	analizuje właściwości fotografowanego produktu (kształt, faktura, materiał),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dobiera odpowiedni rodzaj światła (ciągłe lub błyskowe) do efektu, jaki chce uzyskać,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	stosuje właściwe modyfikatory światła (np. softbox, blenda, dyfuzor, strumienica) w zależności od rodzaju powierzchni,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	uzasadnia wybór zastosowanego oświetlenia w odniesieniu do specyfiki produktu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	koryguje ustawienie światła w przypadku niepożądanych refleksów lub cieni.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Ustawia oświetlenie zgodnie z założeniami kompozycyjnymi i kontroluje cień oraz odbicia. Wykonuje poprawne technicznie zdjęcia produktów trójwymiarowych.	ustawia źródła światła zgodnie z przyjętą koncepcją kompozycyjną (np. zasada 45 stopni),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	kontroluje kierunek i intensywność światła w celu modelowania kształtu produktu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	eliminuje niepożądane cienie lub świadomie je wykorzystuje,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	minimalizuje niekontrolowane odbicia i refleksy na powierzchniach błyszczących,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	uzyskuje czytelne i estetyczne odwzorowanie produktu na zdjęciu.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	prawidłowo ustawia parametry ekspozycji (czas, przysłona, ISO),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	zachowuje ostrość i właściwą głębię ostrości dla całego produktu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	oddaje kształt i proporcje obiektu bez zniekształceń perspektywicznych,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	kontroluje światło i cień w celu podkreślenia trójwymiarowości produktu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykonuje zdjęcie spełniające standardy jakości technicznej (ostrość, ekspozycja, brak przepaleń i niedoświetleń).	Obserwacja w warunkach symulowanych
Fotografuje materiały wymagające (metal, szkło) z zachowaniem właściwego odwzorowania kształtu i faktury.	dobiera odpowiednie ustawienie światła do powierzchni refleksyjnych i przezroczystych,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	kontroluje odbicia i refleksy na metalu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	uzyskuje czytelny kontur i przejrzystość w fotografii szkła,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	oddaje fakturę materiału bez utraty detali,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykonuje zdjęcie bez przepaleń i niekontrolowanych refleksów.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Analizuje histogram i koryguje ekspozycję.	prawidłowo odczytuje rozkład tonalny na histogramie (cienie, półtony, światła),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	identyfikuje prześwietlenia i niedoświetlenia na podstawie histogramu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dokonuje korekty parametrów ekspozycji (np. czas, przysłona, ISO lub kompensacja ekspozycji),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	uzyskuje poprawny zakres tonalny bez utraty szczegółów w światłach i cieniach,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	potrafi uzasadnić wprowadzone zmiany.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	stosuje narzędzia „Poziomy” i „Krzywe” w celu poprawy jasności i kontrastu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
Wykonuje edycję zdjęć (poziomy, krzywe, separacja z tła, praca na warstwach).	wykonuje precyzyjną separację produktu z tła,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	pracuje na warstwach w sposób nieniszczący (z zachowaniem możliwości edycji),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	zachowuje naturalną kolorystykę i proporcje produktu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	przygotowuje finalny plik zgodny z wymaganiami publikacji (format, rozdzielczość, tło).	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Przygotowuje finalne zdjęcie packshot zgodne ze standardami sprzedaży internetowej.	kadruje produkt w sposób czytelny i centralny, zgodny ze standardami e-commerce,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	stosuje jednolite, neutralne tło (np. białe lub zgodne z wymaganiami platformy sprzedażowej),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	zachowuje naturalne kolory i właściwe proporcje produktu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	przygotowuje plik w odpowiednim formacie i rozdzielczości (np. JPG/PNG, właściwa wielkość pliku),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	eliminuje niedoskonałości techniczne (przepalenia, zabrudzenia tła, artefakty).	Obserwacja w warunkach symulowanych
	planuje kolejne etapy realizacji zadania fotograficznego,	Obserwacja w warunkach symulowanych
Organizuje pracę w sposób uporządkowany i odpowiedzialny.	przygotowuje stanowisko pracy zgodnie z harmonogramem zajęć,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dba o porządek w miejscu pracy podczas i po zakończeniu ćwiczeń,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	racjonalnie gospodaruje czasem przeznaczonym na wykonanie zadania,	Obserwacja w warunkach symulowanych
Dba o sprzęt oraz bezpieczeństwo pracy własnej i innych uczestników.	ponosi odpowiedzialność za powierzone zadania i sprzęt.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	prawidłowo korzysta ze sprzętu fotograficznego i oświetleniowego zgodnie z instrukcją,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	zabezpiecza przewody i elementy zasilania, minimalizując ryzyko wypadku,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	stosuje zasady bezpiecznej pracy z lampami i statywami,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	reaguje na potencjalne zagrożenia w przestrzeni studyjnej,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	odkłada sprzęt na wyznaczone miejsce po zakończeniu pracy.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Przyjmuje konstruktywną informację zwrotną i wdraża ją do swojej pracy.	aktywnie słucha informacji zwrotnej przekazywanej przez prowadzącego i grupę,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	odnosi się merytorycznie do otrzymanych uwag,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wprowadza wskazane poprawki w kolejnych etapach pracy,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykazuje otwartość na doskonalenie swoich umiejętności,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	potrafi dokonać krótkiej autorefleksji dotyczącej własnej pracy.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Współpracuje z innymi uczestnikami podczas realizacji ćwiczeń.	aktywnie uczestniczy w pracy zespołowej podczas ćwiczeń,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	komunikuje się w sposób jasny i respektujący innych członków grupy,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dzieli się sprzętem i przestrzenią roboczą w sposób odpowiedzialny,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wspiera innych uczestników w realizacji zadań,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	respektuje ustalone zasady pracy w grupie.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Wykazuje samodzielność w rozwiązywaniu problemów technicznych.	identyfikuje przyczynę problemu technicznego (np. błędna ekspozycja, niepożądane odbicia, nieostrość),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	proponuje adekwatne rozwiązania bez konieczności natychmiastowej ingerencji prowadzącego,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	testuje różne ustawienia sprzętu lub oświetlenia w celu uzyskania poprawy efektu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	podejmuje decyzje w oparciu o analizę sytuacji,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wyciąga wnioski z popełnionych błędów i stosuje je w kolejnych zadaniach.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Rozumie znaczenie jakości fotografii w budowaniu profesjonalnego wizerunku marki.	wyjaśnia wpływ jakości zdjęć produktowych na decyzje zakupowe klientów,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wskazuje elementy fotografii, które budują wiarygodność marki (spójność, estetyka, poprawność techniczna),	Obserwacja w warunkach symulowanych
	rozróżnia zdjęcia profesjonalne od amatorskich i uzasadnia swoje stanowisko,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dostrzega zależność między jakością wizualną a postrzeganą wartością produktu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	odnosi standardy jakości do własnych realizacji fotograficznych.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Dzień 1: Wprowadzenie do Światła i Oświetlenia

Zajęcia Teoretyczne:

1. Wprowadzenie do Wyposażenia Studia

- Rodzaje lamp: światło ciągłe vs. błyskowe.
- Wykorzystywana optyka: przegląd obiektywów.
- Aparaty do fotografii produktowej: co wybrać?
- Programy do obróbki cyfrowej: wprowadzenie do użytecznych narzędzi.

2. Podstawy Światła w Fotografii

- Jasność, kolor, kontrast — podstawowe pojęcia.
- Rodzaje światła: bezpośrednie, odbite, pochłanianie.
- Jak światło wpływa na percepcję zdjęcia?

Zajęcia Praktyczne:

1. Ćwiczenia: Oświetlenie i Kompozycja

- Reprodukacja znanych zdjęć — analiza i praktyka.
- Zmiana położenia światła i aparatu — obserwacja efektów.
- Reguła 45 stopni — zastosowanie w praktyce.

2. Zastosowanie Odbicia i Cienia

- Używanie odbicia światła i cienia do podkreślenia faktury.
- Ćwiczenie z obiektami o różnych fakturach (czarne, mieszane).

Dzień 2: Fotografia Trójwymiarowa i Faktura

Zajęcia Teoretyczne:

1. Zrozumienie Cienia i Głębi

- Rola cienia w tworzeniu głębi obrazu.
- Jak kształt i kontur obiektów wpływają na zdjęcie?

2. Materiał a Oświetlenie

- Jak różne materiały wpływają na techniki oświetleniowe?
- Przykłady obiektów: metal, szkło.

Zajęcia Praktyczne:

1. Ćwiczenia: Obiekty Trójwymiarowe

- Praca z obiektami trójwymiarowymi — podkreślenie kształtu.
- Zniekształcenie perspektywiczne a obiektywy.

2. Fotografia Metalu

- Ćwiczenia z metalem: klucz oświetleniowy dla jasnego i ciemnego odwzorowania.
- Oświetlenie metalu a wybór tła (białe, czarne).

3. Ćwiczenia: Fotografia Szkła

- Problemy związane z przezroczystością szkła.
- Metoda jasnego i ciemnego tła w pracy ze szkłem.
- Uwypuklenie kształtu szklanych obiektów.

Dzień 3: Manipulacja i Edycja Zdjęć

Zajęcia Teoretyczne:

1. Analiza Histogramu

- Jak interpretować histogramy zdjęć i co one oznaczają.
- Wykorzystanie histogramu do oceny jakości zdjęcia.

2. Zarządzanie Kolorami

- Zasady barwy, nasycenia i balansu kolorów.
- Jak poprawić kolory w zdjęciach?

Zajęcia Praktyczne:

1. Edycja Zdjęć

- Poprawa jasności i kontrastu: poziomy, krzywe.
- Techniki zaznaczania: lasso, lasso wielokątne, inteligentne.

2. Praca z Warstwami

- Techniki separacji z tła i tworzenia tef.
- Manipulacja cieniami i odbiciami.

3. Finalizacja Projektu

- Uczestnicy wykonają końcowe poprawki swoich zdjęć.
- Prezentacja prac i omówienie postępów.

Walidacja

1. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
2. Obserwacja w warunkach symulowanych

Warunki organizacyjne realizacji szkolenia

1. Forma i czas realizacji:

- Szkolenie realizowane w formie stacjonarnej.
- Zajęcia teoretyczno-praktyczne prowadzone w małych grupach (rekomendowane 1-4 osób).
- Łączny wymiar godzin zgodny z programem (np. 20 godzin dydaktyczne / 3 dni).
- Jedna godzina dydaktyczna = 45 minut.

2. Miejsce realizacji:

- Sala szkoleniowa przystosowana do pracy warsztatowej.
- Studio fotograficzne lub przestrzeń umożliwiająca aranżację stanowisk do fotografii produktowej.
- Dostęp do komputera do obróbki zdjęć.

3. Wyposażenie techniczne:

Wyposażenie:

- aparat fotograficzny (lustrzanka lub bezlusterkowiec),
- statyw,
- zestaw lamp (światło ciągłe i/lub błyskowe),
- modyfikatory światła (softboxy, blendy, dyfuzory),
- tła fotograficzne (białe, czarne, neutralne),
- przykładowe produkty do ćwiczeń (metal, szkło, powierzchnie matowe i błyszczące),
- komputer z oprogramowaniem do edycji zdjęć,
- monitor skalibrowany (zalecane).

4. Materiały dydaktyczne:

- Skrypt szkoleniowy przygotowany przez instruktora,
- przykładowe pliki do ćwiczeń,
- checklisty ustawień światła i kompozycji,
- arkusze do analizy histogramu i kontroli jakości zdjęć.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 15 Wprowadzenie do wyposażenia studia: Rodzaje lamp: światło ciągłe vs. błyskowe Obiektywy i aparaty Programy do obróbki zdjęć	Zajęcia	Ilona Kobierska	25-05-2026	09:00	10:15	01:15
2 z 15 Podstawy światła: Jasność, kolor, kontrast Rodzaje światła Wpływ światła na obraz	Zajęcia	Ilona Kobierska	25-05-2026	10:15	11:30	01:15
3 z 15 -	Przerwa	-	25-05-2026	11:30	12:30	01:00
4 z 15 Ćwiczenia: oświetlenie i kompozycja Ustawienie światła Reguła 45° Praca z kadrem	Zajęcia	Ilona Kobierska	25-05-2026	12:30	13:45	01:15
5 z 15 Odbicie i cień w fotografii Modelowanie faktury Praca z obiektami	Zajęcia	Ilona Kobierska	25-05-2026	13:45	14:30	00:45
6 z 15 Fotografia trójwymiarowa i faktura	Zajęcia	Ilona Kobierska	26-05-2026	09:00	10:15	01:15
7 z 15 Rola cienia i głębi Kształt i kontur Materiał a światło (metal, szkło)	Zajęcia	Ilona Kobierska	26-05-2026	10:15	11:30	01:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
8 z 15 -	Przerwa	-	26-05-2026	11:30	12:30	01:00
9 z 15 Obiekty trójwymiarowe Podkreślanie formy Perspektywa	Zajęcia	Ilona Kobierska	26-05-2026	12:30	13:45	01:15
10 z 15 Fotografia metalu Oświetlenie jasne i ciemne Dobór tła	Zajęcia	Ilona Kobierska	26-05-2026	13:45	14:30	00:45
11 z 15 Fotografia szkła Przezroczystość Praca z odbiciem	Zajęcia	Ilona Kobierska	27-05-2026	09:00	10:15	01:15
12 z 15 Edycja i finalizacja zdjęć Histogram Zarządzanie kolorem	Zajęcia	Ilona Kobierska	27-05-2026	10:15	11:30	01:15
13 z 15 -	Przerwa	-	27-05-2026	11:30	12:30	01:00
14 z 15 Jasność i kontrast Narzędzia zaznaczania Usuwanie tła Cienie i odbicia	Zajęcia	Ilona Kobierska	27-05-2026	12:30	13:45	01:15
15 z 15 -	Walidacja	-	27-05-2026	13:45	14:30	00:45

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	16:30
w tym suma godzin zajęć	12:45

Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin walidacji	00:45
w tym suma przerw	03:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	18:00

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

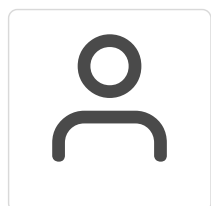
Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 412,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 400,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	328,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	266,67 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	16:30

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Ilona Kobierska

Jest fotografem oraz instruktorem fotografii z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w tej pasjonującej dziedzinie. Od początku jej przygody z fotografią, zawsze fascynowało ją uchwycenie ulotnych chwil oraz opowiadanie historii za pomocą obrazu. Przez lata miała okazję pracować w różnych obszarach fotografii, od portretów, przez fotografię krajobrazową, aż po fotografię reklamową oraz mody

Jej doświadczenie pozwoliło zgromadzić bogaty zasób wiedzy, którym z radością dzieli się z innymi.

Jako instruktor fotografii wierzy, że umiejętność uchwycenia piękna otaczającego nas świata jest dostępna dla każdego, niezależnie od poziomu zaawansowania. Jej celem jest inspirowanie i motywowanie uczniów do odkrywania ich własnego stylu oraz wyrażania siebie poprzez fotografię. Pracując z różnymi osobami, dostosowuje swoje podejście do indywidualnych potrzeb uczestników, aby zapewnić im jak najlepsze zrozumienie technik i zasad fotografii. Wierzy, że każdy ma w sobie potencjał do tworzenia wyjątkowych obrazów, a jest tu, aby pomóc go odnaleźć. Fotografia to nie tylko jej zawód, ale także pasja, która cały czas ją inspiruje. Cieszy się, że może dzielić się nią z innymi i wspierać w tej fotograficznej podróży.

Jest wykwalifikowaną wizażystką i stylistką co bardzo przydaje się przy sesjach zdjęciowych. Jest również instruktorem z wieloletnim doświadczeniem, prowadzi przede wszystkim kursy z zakresu fotografii i wizażu. Uwielbia dzielić się swoją wiedzą, którą często przekazuję w innym

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

1. Materiały Szkoleniowe

- **Podręczniki i Notatniki:** Uczestnicy otrzymają konspekt wiedzy przygotowany przez instruktora zawierający najważniejsze zagadnienia dotyczące teorii oraz praktyki fotografii produktowej. Dodatkowo, notatniki będą dostępne do zapisywania własnych uwag i spostrzeżeń.
- **Prezentacje:** Materiały multimedialne będą udostępniane podczas wykładów, co ułatwi przyswajanie wiedzy.

2. Sprzęt Fotograficzny

- **Aparaty:** Uczestnicy będą mieli dostęp do profesjonalnych aparatów do fotografii produktowej. Zaleca się przyniesienie własnego aparatu, jeśli uczestnik ma taką możliwość.
- **Obiektywy:** Na kursie będą dostępne różne typy obiektywów, aby uczestnicy mogli eksperymentować z różnymi efektami wizualnymi.
- **Oświetlenie:** Uczestnicy będą korzystać z różnorodnych źródeł światła (ciągłego i błyskowego) oraz akcesoriów, takich jak blendy i reflektory.

3. Obiekty do Fotografowania

- **Przykładowe Produkty:** Na kursie będą dostępne różnorodne obiekty do fotografowania, w tym:
 - Produkty metalowe
 - Obiekty szklane
 - Różne materiały o różnych fakturach (np. tkaniny, drewno, plastik)

4. Oprogramowanie

- **Programy do Edycji:** Uczestnicy będą pracować na popularnych programach do edycji zdjęć, takich jak Adobe Photoshop i Lightroom. Wymagana jest podstawowa znajomość obsługi tych programów.

5. Materiały Dodatkowe

- **Linki do Zasobów Online:** Uczestnicy otrzymają dostęp do materiałów online, w tym tutoriali, artykułów i filmów instruktażowych, które mogą być przydatne w dalszym rozwoju umiejętności.

6. Wymagania Przed Kursem

- **Sprzęt:** Uczestnicy są zachęceni do przyniesienia własnych aparatów i laptopów, aby móc w pełni uczestniczyć w ćwiczeniach praktycznych.
- **Notatki:** Proszę przynieść długopis lub ołówek do robienia notatek.

Podsumowanie

Materiał szkoleniowy został starannie dobrany, aby uczestnicy mogli w pełni wykorzystać czas na kursie i rozwijać swoje umiejętności w fotografii produktowej. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących materiałów lub wymagań, prosimy o kontakt przed rozpoczęciem kursu.

Informacje dodatkowe

Zawarto umowę z Wojewódzki Urząd Pracy w Szczecinie na świadczenie usług rozwojowych z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Terminy kursów ustalamy indywidualnie

Adres

ul. Henryka Sienkiewicza 6

71-311 Szczecin

woj. zachodniopomorskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Grażyna Kobierska

E-mail info@penelope.edu.pl

Telefon (+48) 505 089 671