



## Kurs obróbki zdjęć i retusz w Adobe Photoshop - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/05/14511/3539207

5 166,00 PLN brutto  
4 200,00 PLN netto  
147,60 PLN brutto/h  
120,00 PLN netto/h  
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

OPENITY SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

277 ocen

- 📄 Usługa szkoleniowa
- 📄 zdalna w czasie rzeczywistym
- 📄 Zajęcia indywidualne
- 🕒 35:00 h
- 📅 12.05.2026 do 28.05.2026

## Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Photoshop

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

11-05-2026

Forma prowadzenia usługi

zdalna w czasie rzeczywistym

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

# Cel

## Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania programu Adobe Photoshop. Kursant nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program, aby obrobić zdjęcia w szerokim zakresie możliwości. Nauka rozpoczyna się od podstaw i przechodzi przez większość niezbędnych narzędzi korekty zdjęć i kreacji, jakie oferuje Adobe Photoshop. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik definiuje strukturę interfejsu programu Adobe Photoshop oraz funkcje jego kluczowych paneli.	identyfikuje funkcje paneli: Warstwy, Historia, Akcje, Kanały, Nawigator,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli przeznaczenie elementów workspace,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne odpowiedzi w pytaniach jednokrotnego i wielokrotnego wyboru.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli działanie Levels, Curves oraz Shadows/Highlights,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje narzędzia i metody podstawowej korekcji obrazu cyfrowego.	identyfikuje zastosowanie filtrów fotograficznych,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	określa wpływ korekt tonalnych na obraz w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik opisuje metody modyfikacji koloru oraz konwersji obrazu do wersji czarno-białej.	definiuje działanie Hue/Saturation, Color Balance, Vibrance,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli tryby Black & White, Grayscale, LAB,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne metody konwersji w pytaniach scenariuszowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli typy zaznaczeń i masek,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady działania warstw, zaznaczeń, masek i filtrów w Photoshopie.	identyfikuje tryby mieszania oraz krycie warstw,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	definiuje zastosowanie filtrów wyodrębniających, wygładzających i redukujących szum.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Umiejętności - Uczestnik dobiera odpowiednie narzędzia Photoshopa do określonego celu edycyjnego.</p> <p>Umiejętności - Uczestnik analizuje wpływ parametrów narzędzi i filtrów na efekt końcowy obrazu.</p>	wskazuje właściwe narzędzie dla opisanego problemu graficznego,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela poprawne i niepoprawne wybory w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	określa wpływ krycia, trybów mieszania i parametrów filtrów,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela efekty nadmiernej i prawidłowej korekcji w pytaniach porównawczych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Umiejętności - Uczestnik planuje sekwencję działań edycyjnych w procesie obróbki obrazu cyfrowego.</p>	porządkuje etapy obróbki w logicznej kolejności,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawną sekwencję działań w zadaniach zamkniętych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Umiejętności -Uczestnik ocenia jakość techniczną obrazu po zastosowaniu obróbki cyfrowej.</p>	rozdziela poprawne i niepoprawne parametry zapisu plików,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje błędy jakościowe na podstawie opisów testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik organizuje pracę z obrazem cyfrowym zgodnie z zasadami nieniszczącej edycji.</p>	rozdziela działania destrukcyjne i niestrukcyjne,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne praktyki pracy na warstwach w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia zasadność doboru narzędzi i metod obróbki w kontekście celu projektu.</p>	identyfikuje poprawne i błędne decyzje edycyjne,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje najbardziej adekwatne rozwiązania w pytaniach sytuacyjnych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik stosuje zasady estetyki i czytelności obrazu w analizie projektów graficznych.</p>	rozdziela poprawne i niepoprawne kadrowanie,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia wpływ typografii i efektów specjalnych na czytelność obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik kontroluje zgodność parametrów technicznych obrazu z jego przeznaczeniem.</p>	rozdziela formaty i ustawienia jakościowe w zależności od zastosowania,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne parametry zapisu w pytaniach testowych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

# Kwalifikacje

## Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

## Program

### Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop

Cz.1

Wstęp

- prezentacja możliwości programu
- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) - PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel miner)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

Pędzle - grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii - zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru - zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania - zasada działania

Kadrowanie - zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

Cz.2

Zapisywanie zdjęć:

- Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

Zaznaczenia w photoshopie

- Narzędzia do zaznaczenia lasso - typy i sposoby użycia
- Różdżka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia - transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacja obiektów - zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

Zaawansowane sposoby zaznaczania

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

Cz.3

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- wprowadzanie tekstu do obrazu
  - przenikanie typografii i obrazu - blend
- dodawanie efektów specjalnych do tekstu
  - ścieżki tekstu
  - efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw - rodzaje i użytkowanie

- wprowadzanie stylów warstw
- wgrywanie dodatkowych stylów warstw

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures - grain - dodawanie ziarna

- mgła w plenerze - renderowanie efektów mgły i światła

## Retusz w Adobe Photoshop

### Cz.1

#### 1. Profesjonalny retusz – techniki stosowane przez profesjonalistów

##### a) Technika FS (frequency separation)

- rozdzielenie częstotliwości
- usuwanie skaz na warstwie "wysokich"
- wygładzanie światłocieni na warstwie "low" (w tym usuwanie cieni spod oczu)
- dodawanie/usuwanie światłocieni za pomocą techniki dodge/burn
- poprawa kolorystyki i jasności z wykorzystaniem pędzla mieszającego

##### b) poprawa ust z wykorzystaniem stylów warstw -

- zmiana koloru
- dodanie ciemniejszej obwódki
- dodawanie odbłyску

##### c) poprawa oczu z wykorzystaniem stylów warstw, warstw dopasowania i trybów mieszania warstw

- zmiana koloru + dodanie obwódki
- usuwanie przebarwień i popękanych żyłek
- dodawanie odblasków i rozbłysków + usuwanie niechcianych
- dodawanie rzęs na 2 sposoby

### Cz.2

##### d) włosy

- zmiana koloru
- wygładzanie fryzury - usuwanie niechcianych włosków z użyciem stempla (cyfrowy fryzjer)
- dodawanie światłocieni i odblasków

### Cz.3

2. Fotomontaż - zaawansowane sposoby zaznaczania, wymiana tła w portrecie (wycinanie włosów z tła), dopasowywanie koloru, jasności i światłocieni wklejanych elementów różnymi technikami.

##### a) wymiana tła za postacią

##### b) "zamiana twarzy" z użyciem funkcji automatycznego mieszania warstw

##### c) efekty specjalne

##### d) tworzenie karykatury

##### e) efekty świetlne

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 10 godz. lekc.
- praktyczne - 30 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

## Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 27

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 27</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1	Zajęcia	Marcin Kurasz	12-05-2026	08:00	10:00	02:00
<b>2 z 27</b> -	Przerwa	-	12-05-2026	10:00	10:30	00:30
<b>3 z 27</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	12-05-2026	10:30	13:00	02:30
<b>4 z 27</b> -	Przerwa	-	12-05-2026	13:00	13:30	00:30
<b>5 z 27</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	12-05-2026	13:30	16:00	02:30
<b>6 z 27</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2	Zajęcia	Marcin Kurasz	13-05-2026	08:00	10:00	02:00
<b>7 z 27</b> -	Przerwa	-	13-05-2026	10:00	10:15	00:15
<b>8 z 27</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	13-05-2026	10:15	11:30	01:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>9 z 27</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3	Zajęcia	Marcin Kurasz	21-05-2026	08:00	09:30	01:30
<b>10 z 27</b> -	Przerwa	-	21-05-2026	09:30	10:00	00:30
<b>11 z 27</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	21-05-2026	10:00	12:30	02:30
<b>12 z 27</b> -	Przerwa	-	21-05-2026	12:30	13:00	00:30
<b>13 z 27</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	21-05-2026	13:00	14:30	01:30
<b>14 z 27</b> Retusz w Adobe Photoshop cz.1	Zajęcia	Marcin Kurasz	22-05-2026	08:00	10:00	02:00
<b>15 z 27</b> -	Przerwa	-	22-05-2026	10:00	10:30	00:30
<b>16 z 27</b> Retusz w Adobe Photoshop cz.1 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	22-05-2026	10:30	13:00	02:30
<b>17 z 27</b> -	Przerwa	-	22-05-2026	13:00	13:30	00:30
<b>18 z 27</b> Retusz w Adobe Photoshop cz.1 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	22-05-2026	13:30	15:00	01:30
<b>19 z 27</b> Retusz w Adobe Photoshop cz.2	Zajęcia	Marcin Kurasz	27-05-2026	08:00	10:00	02:00
<b>20 z 27</b> -	Przerwa	-	27-05-2026	10:00	10:15	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>21 z 27</b> Retusz w Adobe Photoshop cz.2 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	27-05-2026	10:15	11:30	01:15
<b>22 z 27</b> Retusz w Adobe Photoshop cz.3	Zajęcia	Marcin Kurasz	28-05-2026	08:00	09:30	01:30
<b>23 z 27</b> -	Przerwa	-	28-05-2026	09:30	10:00	00:30
<b>24 z 27</b> Retusz w Adobe Photoshop cz.3 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	28-05-2026	10:00	12:30	02:30
<b>25 z 27</b> -	Przerwa	-	28-05-2026	12:30	13:00	00:30
<b>26 z 27</b> Retusz w Adobe Photoshop cz.3 cd.	Zajęcia	Marcin Kurasz	28-05-2026	13:00	14:15	01:15
<b>27 z 27</b> -	Walidacja	Marcin Kurasz	28-05-2026	14:15	14:30	00:15

## Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	25:00
w tym suma godzin zajęć	20:15
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	04:30
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	27:15

## Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

## Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 166,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 200,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	147,60 PLN
Koszt osobogodziny netto	120,00 PLN

## Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	35:00

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 5



1 z 5

### Kacper Bijoś

Wykształcenie:

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, konceptualna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspirowuje mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 5

### Marcin Kurasz

Twórca wizualny zajmujący się fotografią, rysunkiem i sztuką tatuażu. Student Fotografii i Multimediów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie rozwija swoje autorskie podejście do obrazu jako formy osobistej ekspresji. Początkowo pracował jako fotograf produktowy, koncertowy i wizerunkowy, a dziś koncentruje się na działaniach artystycznych. Prowadzi warsztaty fotograficzne oraz zajęcia z rysunku. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



3 z 5

### Sebastian Goździński



W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimediów

Specjalizacja:

fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografia jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



4 z 5

### Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Specjalizacja Fotografia i multimedia

Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D

Interesuj go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać.

Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach.

W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje



5 z 5

### Kamil Jurczyński

W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik fotografii

Specjalizacja:

Portret charakterystyczny, fotografia modowa, reportażowa i ślubna. Grafika rastrowa - Photoshop oraz Lightroom

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe

## Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów i godzin zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach

## Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

### Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

### Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

## Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** kontakt@kursfoto.pl

**Telefon** (+48) 533 944 288