



Konstrukcja i modelowanie przestrzenne z mistrzem Shingo Sato

Numer usługi 2026/04/08/11069/3470651

4 470,00 PLN brutto

4 470,00 PLN netto

203,18 PLN brutto/h

203,18 PLN netto/h

128,21 PLN cena rynkowa ⓘ

ULTRAMASZYNA
SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 5,0 / 5

2 oceny

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

🕒 22:00 h

📅 18.08.2026 do 30.08.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Edukacja

Grupa docelowa usługi

Usługa skierowana jest do osób posiadających podstawową lub średniozaawansowaną wiedzę z zakresu szycia i konstrukcji odzieży, które chcą rozwinąć swoje kompetencje zawodowe w obszarze projektowania i modelowania form przestrzennych.

W szczególności są to:

- projektanci mody oraz osoby rozwijające własne marki odzieżowe
- konstruktorzy i technolodzy odzieży
- osoby pracujące w branży odzieżowej (np. pracownie, atelier, firmy produkcyjne)
- absolwenci oraz studenci kierunków związanych z modą, projektowaniem i wzornictwem
- instruktorzy i edukatorzy szycia oraz konstrukcji odzieży
- osoby prowadzące działalność gospodarczą w obszarze szycia i projektowania

Usługa przeznaczona jest dla uczestników, którzy chcą zdobyć zaawansowane umiejętności w zakresie modelowania przestrzennego odzieży, rozwijać kreatywne podejście do konstrukcji oraz tworzyć autorskie, innowacyjne formy odzieżowe.

Minimalna liczba uczestników

5

Maksymalna liczba uczestników

8

Data zakończenia rekrutacji

17-08-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

art. 118 ust. 1, 1a i 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe (t. j. Dz. U. z 2025 r. poz. 1043)

Zakres uprawnień

Prowadzenie usług szkoleniowych z nauki szycia, konstrukcji i modelowania odzieży zarówno zawodowe (w ramach akredytacji), jak i komercyjne/hobbystyczne (poza nią).

Cel

Cel edukacyjny

Celem usługi jest rozwój zaawansowanych kompetencji uczestników w zakresie projektowania i konstrukcji odzieży poprzez wykorzystanie technik modelowania przestrzennego, w szczególności metod Shingo Sato, takich jak TR Cutting, moulage oraz techniki inspirowane origami.

Uczestnicy zdobędą umiejętność tworzenia innowacyjnych form odzieżowych poprzez pracę na bryle, świadome kształtowanie linii cięć oraz transformację klasycznych wykrojów w formy przestrzenne. Usługa rozwija zdolność łączenia wied

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik zna zasady modelowania przestrzennego odzieży oraz rozumie różnice między konstrukcją płaską a przestrzenną.	wyjaśnia pojęcie modelowania przestrzennego (moulage, TR Cutting)	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	opisuje różnice między konstrukcją 2D a 3D	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	rozpoznaje zastosowanie modelowania przestrzennego w projektowaniu odzieży	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	opisuje założenia techniki TR Cutting	Debata swobodna
Uczestnik zna techniki transformacji wykrojów stosowane w metodzie Shingo Sato.	identyfikuje sposoby przekształcania formy bazowej	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	rozumie wpływ linii cięć na formę przestrzenną odzieży	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik zna zasady pracy z materiałem w kontekście formowania przestrzennego.	opisuje zachowanie różnych materiałów podczas modelowania	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wskazuje czynniki wpływające na układanie się tkaniny na bryle	Obserwacja w warunkach symulowanych
	rozpoznaje możliwości i ograniczenia materiałów w tworzeniu form przestrzennych	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik potrafi modelować formę odzieży na manekinie (moulage).	przygotowuje materiał i manekin do pracy	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	tworzy formę przestrzenną bezpośrednio na bryle	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	przenosi uformowaną konstrukcję na wykroje płaskie	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Uczestnik potrafi przekształcać wykroje z wykorzystaniem technik TR Cutting.	wykonuje transformację bazowego wykroju	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	projektuje i stosuje niestandardowe linie cięć	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	uzyskuje zaplanowany efekt przestrzenny	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Uczestnik potrafi tworzyć konstrukcje inspirowane technikami origami.	projektuje formy z wykorzystaniem załamań i struktur	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	stosuje techniki składania materiału	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	uzyskuje zamierzony efekt wizualny i konstrukcyjny	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Uczestnik potrafi zaprojektować i wykonać autorską formę odzieży.	opracowuje koncepcję projektu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	dobiera odpowiednią technikę modelowania	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	realizuje projekt w formie przestrzennej	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik wykazuje gotowość do kreatywnego i eksperymentalnego podejścia w projektowaniu odzieży.	proponuje własne rozwiązania konstrukcyjne	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	podejmuje próby eksperymentowania z formą	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	rozwija indywidualny styl projektowy	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Uczestnik potrafi samodzielnie organizować proces projektowo-konstrukcyjny.	planuje etapy pracy nad projektem	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	dobiera narzędzia i techniki do celu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	realizuje zadanie w określonym czasie	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Uczestnik jest gotowy do wykorzystania zdobytych umiejętności w praktyce zawodowej.	odnosi nabyte kompetencje do realnych zastosowań w branży	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	identyfikuje możliwości wdrożenia technik w swojej pracy	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	prezentuje wykonany projekt jako element portfolio	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Moduł 1: Wprowadzenie do modelowania przestrzennego (2h)

- Założenia modelowania przestrzennego w projektowaniu odzieży
- Różnice między konstrukcją płaską (2D) a przestrzenną (3D)
- Wprowadzenie do metod Shingo Sato
- Omówienie narzędzi i organizacji pracy

Moduł 2: Podstawy pracy na bryle – moulage (4h)

- Wprowadzenie do techniki moulage
- Przygotowanie manekina i materiału
- Tworzenie bazowej formy na sylwetce
- Analiza układania się materiału i korekty

Moduł 3: Transformacja formy – TR Cutting (5h)

- Założenia i filozofia TR Cutting
- Projektowanie linii cięć
- Transformacja form bazowych
- Tworzenie form przestrzennych poprzez przekształcenia

Moduł 4: Projektowanie form przestrzennych (TR Cut Dress) (4h)

- Budowanie złożonych form odzieżowych
- Modelowanie objętości i proporcji
- Praca z niestandardową konstrukcją
- Analiza efektu wizualnego i konstrukcyjnego

Moduł 5: Techniki inspirowane origami (3h)

- Wprowadzenie do struktur przestrzennych
- Tworzenie form z wykorzystaniem załamań
- Praca z geometrią i strukturą materiału
- Zastosowanie w projektowaniu odzieży

Moduł 6: Przenoszenie formy na wykroje (2h)

- Przenoszenie konstrukcji z manekina na papier
- Tworzenie wykrojów płaskich
- Korekty i dopasowanie form

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 5

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 5 Wprowadzenie	Agnieszka Żochowska	18-08-2026	10:00	11:00	01:00
2 z 5 Creative Moulage / TR Cut Dress	Shingo Sato	28-08-2026	09:00	15:30	06:30

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
3 z 5 Origami techniques	Shingo Sato	29-08-2026	09:00	15:30	06:30
4 z 5 TR Sleeve Transformation, TR Vortex Technique	Shingo Sato	30-08-2026	09:00	16:00	07:00
5 z 5 Zaliczenie	-	30-08-2026	18:00	19:00	01:00

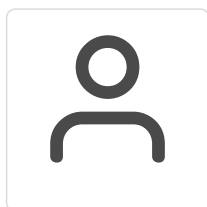
Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 470,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 470,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	203,18 PLN
Koszt osobogodziny netto	203,18 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

Shingo Sato

Shingo Sato jest japońskim projektantem mody, konstruktorem odzieży oraz międzynarodowym edukatorem specjalizującym się w zaawansowanych technikach modelowania przestrzennego, w szczególności metodzie TR Cutting (Transformational Reconstruction). Posiada wieloletnie doświadczenie dydaktyczne oraz praktyczne w pracy projektowej i konstrukcyjnej w branży odzieżowej.

Ukończył studia w Japonii na kierunku projektowania mody (lata 80.), a następnie rozwijał swoje kompetencje zawodowe jako projektant oraz konstruktor odzieży, pracując w przemyśle modowym oraz prowadząc działalność edukacyjną. Od lat 90. aktywnie prowadzi szkolenia i warsztaty z zakresu konstrukcji oraz modelowania przestrzennego odzieży.

Jest twórcą autorskiej metody TR Cutting, która stanowi innowacyjne podejście do konstrukcji

odzieży poprzez transformację formy na bryle. Jego techniki są wykorzystywane i nauczane na całym świecie – prowadzi warsztaty i kursy m.in. w Europie, Stanach Zjednoczonych oraz Azji.

Shingo Sato posiada ponad 20-letnie doświadczenie w prowadzeniu szkoleń i edukacji w obszarze konstrukcji odzieży oraz projektowania mody, co znacząco przekracza wymagany okres 5 lat doświadczenia dydaktycznego.

Jego dorobek obejmuje:

prowadzenie międzynarodowych kursów i warsztatów specjalistycznych
rozwój autorskich metod konstrukcyjnych
współpracę z uczelniami oraz instytucjami edukacyjnymi
działalność edukacyjną w zakresie zaawansowanego projektowania mody



2 z 2

Agnieszka Żochowska

Z wykształcenia technik odzieżowy, historyk, a przede wszystkim pedagog z wielkim zamiłowaniem do konstrukcji i modelowania.

Ukończone Technikum Odzieżowe przy Zespole Szkół Zawodowych w Płońsku (1993-1995).

Uzyskany tytuł Technika Odzieżowego, ze specjalizacją modelarstwa odzieży (1995). Doświadczenie zdobywała w zakładach odzieżowych Modny Strój i Leda. Współpracowała z atelier szyjącym dla czołowych polskich projektantów. Właścicielka firmy projektującej i szyjącej ubrania oraz maskotki, wykładowczyni w MSKPU. W Ultramaszynie prowadzi kursy szycia dla dzieci, kursy szycia dla początkujących, a także kursy zawodowe.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy szkolenia mają zapewniony dostęp do wszystkich niezbędnych materiałów i narzędzi potrzebnych do realizacji programu usługi.

W ramach zajęć uczestnicy otrzymują do dyspozycji:

- materiały tekstylne przeznaczone do modelowania i realizacji projektów,
- manekiny krawieckie umożliwiające pracę w technice modelowania przestrzennego,
- narzędzia i akcesoria niezbędne do pracy konstrukcyjnej i projektowej (m.in. szpilki, nożyczki, przybory do oznaczania),

Materiały są dostępne na miejscu i wykorzystywane podczas zajęć praktycznych, co umożliwi uczestnikom pełną realizację ćwiczeń oraz projektów bez konieczności zapewniania własnych zasobów.

Warunki uczestnictwa

Warunkiem uczestnictwa w szkoleniu jest spełnienie następujących kryteriów:

- posiadanie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu szycia oraz konstrukcji odzieży,
- umiejętność obsługi maszyny do szycia oraz wykonywania podstawowych operacji krawieckich,
- znajomość podstawowych pojęć związanych z konstrukcją odzieży (np. wykroje, zaszewki, linie konstrukcyjne),

Dodatkowo:

- wskazane jest doświadczenie w pracy z wykrojami lub realizacji własnych projektów odzieżowych,
- uczestnik powinien być przygotowany do pracy warsztatowej (zajęcia mają charakter praktyczny),

Szkolenie nie jest przeznaczone dla osób początkujących, które nie posiadają podstawowych umiejętności szycia i konstrukcji odzieży.

Informacje dodatkowe

Usługa szkoleniowa realizowana jest w formie zajęć stacjonarnych o charakterze warsztatowym, z przewagą części praktycznej. Program oparty jest na metodach modelowania przestrzennego stosowanych w nowoczesnym projektowaniu odzieży, w tym technikach opracowanych przez Shingo Sato.

Zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem profesjonalnego wyposażenia, w tym manekinów krawieckich, materiałów tekstylnych oraz narzędzi niezbędnych do realizacji ćwiczeń i projektów. Uczestnicy wykonują zadania praktyczne oraz elementy projektu autorskiego, które mogą stanowić podstawę do budowy portfolio zawodowego.

Warunkiem ukończenia usługi jest:

- uczestnictwo w zajęciach na poziomie co najmniej 80% czasu trwania szkolenia,
- aktywny udział w części praktycznej,
- realizacja ćwiczeń przewidzianych w programie,

Obecność uczestników jest monitorowana na podstawie listy obecności podpisywanej w trakcie zajęć.

Usługa ukierunkowana jest na rozwój kompetencji zawodowych w branży odzieżowej i może stanowić uzupełnienie

Adres

Warszawa 12a/10b

Warszawa

woj. mazowieckie

Pracownia Ultramaszyna

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Emilia Lorek

E-mail kursy@ultramaszyna.com

Telefon (+48) 881 616 361