

Kurs projektowania i tworzenia biżuterii

Numer usługi 2026/03/24/181837/3433596

5 412,00 PLN brutto

4 400,00 PLN netto

270,60 PLN brutto/h

220,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Penelope Akademia
Wizerunku Mirosław
Rzeszut

★★★★★ 5,0 / 5

2 oceny

📍 Szczecin

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

🕒 20:00 h

📅 15.09.2026 do 18.09.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Identyfikatory projektów

Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

Grupa docelowa usługi

- Osoby Kreatywne:** Entuzjaści sztuki i rękodzieła, poszukujący nowych umiejętności.
- Hobbyści:** Osoby pragnące rozwijać swoje zainteresowania w projektowaniu biżuterii.
- Studenci:** Uczniowie szkół artystycznych lub projektowych, poszukujący praktycznego doświadczenia.
- Przedsiębiorcy:** Osoby planujące założyć własny biznes w branży biżuteryjnej.
- Osoby Pracujące w Modzie:** Projektanci mody chcący dodać biżuterię do swojego portfolio.
- Osoby Szukające Prezentów:** Klienci pragnący stworzyć unikalne, spersonalizowane prezenty.
- Osoby w Każdym Wieku:** Kurs skierowany do zarówno młodzieży, jak i dorosłych.
- Usługa rozwojowa adresowana również dla Uczestników projektu "Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"**

Podsumowanie

Kurs jest przeznaczony dla osób z różnym poziomem doświadczenia, które chcą rozwijać swoje umiejętności w projektowaniu biżuterii.

Terminy kursu ustalamy indywidualnie

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

4

Data zakończenia rekrutacji

08-09-2026

Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	20
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Przygotowuje do samodzielnego projektowania i tworzenia biżuterii

Celem kursu jest nie tylko nauczenie technik tworzenia biżuterii, ale także rozwijanie kreatywności, umiejętności artystycznych oraz przygotowanie uczestników do tworzenia własnych, unikalnych projektów.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Charakteryzuje podstawowe zasady projektowania biżuterii (kompozycja, proporcja, rytm, proces twórczy).	omawia etapy procesu projektowego;	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	definiuje podstawowe pojęcia;	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje zasady budowania mini kolekcji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Rozróżnia materiały stosowane w tworzeniu biżuterii.	identyfikuje rodzaje drutów (miedź, stal, srebro platerowane)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	charakteryzuje masy polimerowe, kamienie i drewno	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	omawia ich właściwości i zastosowanie	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje podstawowe narzędzia	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Zna narzędzia oraz zasady bezpieczeństwa pracy.	opisuje zasady ergonomii i BHP	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	omawia etapy obróbki i wykończenia	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	zna podstawy kalkulacji kosztów	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Projektuje biżuterię zgodnie z zasadami estetyki.	przygotowuje koncepcję projektu	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dobiera materiały i kolorystykę	Obserwacja w warunkach symulowanych
	tworzy spójną mini kolekcję.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Wykonuje biżuterię techniką wire wrapping.	tworzy bazę konstrukcyjną;	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykonuje oprawę kamienia	Obserwacja w warunkach symulowanych
	stosuje spłoty	Obserwacja w warunkach symulowanych
	realizuje wisior i kolczyki.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Wykonuje elementy z glinki polimerowej.	przygotowuje i modeluje materiał	Obserwacja w warunkach symulowanych
	stosuje techniki kolorystyczne	Obserwacja w warunkach symulowanych
	przeprowadza wypalanie i wykończenie	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykonuje komplet biżuterii.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Łączy elementy i wykonuje estetyczne wykończenia.	stosuje półfabrykaty	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dobiera kamienie	Obserwacja w warunkach symulowanych
	zabezpiecza elementy	Obserwacja w warunkach symulowanych
	realizuje autorski projekt	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Przygotowuje produkt do sprzedaży.	dokonuje kalkulacji kosztów	Obserwacja w warunkach symulowanych
	przygotowuje podstawową prezentację i fotografię produktu.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	organizuje stanowisko pracy zgodnie z zasadami BHP	Obserwacja w warunkach symulowanych
Pracuje w sposób bezpieczny i odpowiedzialny.	stosuje ergonomię	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dba o jakość wykonania.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Wykazuje samodzielność i kreatywność w realizacji projektów.	samodzielnie opracowuje projekt	Obserwacja w warunkach symulowanych
	przyjmuje informację zwrotną	Obserwacja w warunkach symulowanych
	prezentuje i uzasadnia swoje rozwiązania.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Podstawy projektowania i technika wire wrapping

1. Wprowadzenie do projektowania biżuterii

- Proces twórczy i inspiracje
- Kompozycja, proporcja, rytm
- Budowanie mini kolekcji

2. Narzędzia i materiały

- Rodzaje drutów (miedź, stal, srebro platerowane)
- Szczypce, obcinaki, narzędzia pomocnicze
- Bezpieczeństwo i ergonomia pracy

3. Technika wire wrapping

- Tworzenie baz i szkieletów
- Oprawa kamieni bez wiercenia
- Sploty podstawowe i dekoracyjne
- Wykonanie wisiora i kolczyków

Glinka polimerowa i praca z kolorem

1. Podstawy pracy z gliną polimerową

- Rodzaje mas
- Przygotowanie i kondycjonowanie materiału
- Techniki mieszania kolorów

2. Techniki modelowania

- Formowanie elementów biżuteryjnych
- Tworzenie faktur i wzorów
- Łączenie z metalem i drewnem

3. Obróbka i wykończenie

- Wypalanie
- Szlifowanie i polerowanie
- Lakierowanie i zabezpieczenie powierzchni

4. Projekt praktyczny

- Wykonanie kompletu biżuterii z glinki

Kompozycja, montaż i wykończenie

1. Praca z półfabrykantami

- Bigle, zapięcia, łańcuszki
- Łączenie elementów
- Estetyczne wykończenia

2. Biżuteria z kamieni i drewna

- Dobór kamieni naturalnych
- Symbolika i właściwości estetyczne
- Obróbka i zabezpieczanie drewna

3. Tworzenie autorskiego projektu

- Opracowanie koncepcji
- Realizacja wybranego projektu

- Konsultacje indywidualne

4. Wprowadzenie do sprzedaży

- Kalkulacja kosztów
- Budowanie marki rękodzielniczej
- Prezentacja i fotografia biżuterii

Walidacja

1. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
2. Obserwacja w warunkach symulowanych

Podsumowanie

Program kursu zapewnia uczestnikom kompleksowe umiejętności w zakresie projektowania i tworzenia biżuterii. Uczestnicy zdobędą wiedzę o materiałach, nauczą się kluczowych technik oraz poznają zasady wykańczania i prezentacji swoich prac, co pozwoli im na rozwój pasji i umiejętności w tej dziedzinie.

1 godzina zajęć = 45 min (godzina dydaktyczna).

W harmonogramie kursu nie uwzględnia się przerwy. Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 11

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px; display: inline-block; font-weight: bold;">1 z 11</div> Wprowadzenie do projektowania biżuterii Proces twórczy i inspiracje Kompozycja, proporcja, rytm Budowanie mini kolekcji	ANITA KOBIERSKA	15-09-2026	10:00	11:30	01:30
<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px; display: inline-block; font-weight: bold;">2 z 11</div> Narzędzia i materiały Rodzaje drutów (miedź, stal, srebro platerowane) Szczypce, obcinaki, narzędzia pomocnicze Bezpieczeństwo i ergonomia pracy	ANITA KOBIERSKA	15-09-2026	11:30	13:00	01:30

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
3 z 11 Technika wire wrapping Tworzenie baz i szkieletów Oprawa kamieni bez wiercenia Sploty podstawowe i dekoracyjne Wykonanie wisiora i kolczyków	ANITA KOBIERSKA	15-09-2026	13:00	15:00	02:00
4 z 11 Podstawy pracy z gliną polimerową Rodzaje mas Przygotowanie i kondycjonowanie materiału Techniki mieszania kolorów	ANITA KOBIERSKA	16-09-2026	10:00	11:30	01:30
5 z 11 Techniki modelowania Formowanie elementów biżuteryjnych Tworzenie faktur i wzorów Łączenie z metalem i drewnem	ANITA KOBIERSKA	16-09-2026	11:30	13:00	01:30
6 z 11 Obróbka i wykończenie Wypalanie Szlifowanie i polerowanie Lakierowanie i zabezpieczenie powierzchni	ANITA KOBIERSKA	16-09-2026	13:00	15:00	02:00
7 z 11 Praca z półfabrykantami Bigle, zapięcia, łańcuszki Łączenie elementów Estetyczne wykończenia	ANITA KOBIERSKA	18-09-2026	10:00	10:45	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
8 z 11 Biżuteria z kamieni i drewna Dobór kamieni naturalnych Symbolika i właściwości estetyczne Obróbka i zabezpieczanie drewna	ANITA KOBIERSKA	18-09-2026	10:45	11:30	00:45
9 z 11 Tworzenie autorskiego projektu Opracowanie koncepcji Realizacja wybranego projektu Konsultacje indywidualne	ANITA KOBIERSKA	18-09-2026	11:30	12:15	00:45
10 z 11 Wprowadzenie do sprzedaży Kalkulacja kosztów Budowanie marki rękodzielniczej Prezentacja i fotografia biżuterii	ANITA KOBIERSKA	18-09-2026	12:15	14:15	02:00
11 z 11 Walidacja Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Obserwacja w warunkach symulowanych	-	18-09-2026	14:15	15:00	00:45

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
-------------	------

Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 412,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 400,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	270,60 PLN
Koszt osobogodziny netto	220,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

ANITA KOBIERSKA

Anita Kobierska jest doświadczoną instruktorką prowadzącą kursy artystyczne, która od lat z pasją dzieli się swoją wiedzą i umiejętnościami twórczymi. Z wykształcenia artystka plastyk o bogatym doświadczeniu artystycznym obejmującym zarówno własną praktykę twórczą, jak i wieloletnią pracę dydaktyczną z osobami na różnych poziomach zaawansowania. W swojej pracy łączy solidne podstawy warsztatowe z otwartością na indywidualny styl uczestników, wspierając ich w rozwijaniu kreatywności i świadomości artystycznej. Z zaangażowaniem wprowadza kursantów w świat sztuki, dbając o przyjazną atmosferę, inspirację oraz wysoki poziom merytoryczny zajęć.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Zasoby i Narzędzia

- Zapewniamy wszystkie niezbędne produkty oraz narzędzia do pracy, co pozwala uczestnikom skupić się na nauce i praktyce bez dodatkowych kosztów.

Materiały Szkoleniowe

- Każdy uczestnik otrzymuje konspekt wiedzy, który będzie pomocny w dalszym kształceniu i rozwoju umiejętności.

Certyfikaty

- Po zakończeniu kursu uczestnicy otrzymują:
 - Certyfikat w języku polskim i angielskim.
 - Zaświadczenie ukończenia kursu.
 - Unijne zaświadczenie o ukończeniu kursu, uznawane w całej Europie.

Wsparcie Po Szkoleniu

- Oferujemy porady i konsultacje, aby wspierać uczestników w dalszym rozwoju ich umiejętności i kariery zawodowej.

Informacje dodatkowe

Zawarto umowę z Wojewódzki Urząd Pracy w Szczecinie na świadczenie usług rozwojowych z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Terminy kursu ustalamy indywidualnie

Adres

Szczecin 6

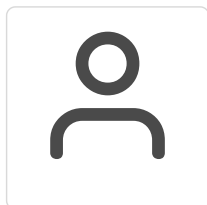
71-311 Szczecin

woj. zachodniopomorskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Grażyna Kobierska

E-mail info@penelope.edu.pl

Telefon (+48) 505 089 671