



TALENTOWNIA
SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,8 / 5

110 ocen

SZKOLENIE: Post-produkcja dźwięku

Numer usługi 2026/03/05/46441/3383030

- Usługa szkoleniowa
- zdalna w czasie rzeczywistym
- Zajęcia grupowe
- 40:00 h
- 12.09.2026 do 03.10.2026

4 000,00 PLN brutto

4 000,00 PLN netto

100,00 PLN brutto/h

100,00 PLN netto/h

266,67 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria	Techniczne / Pozostałe techniczne
Grupa docelowa usługi	Szkolenie skierowane jest do osób chcących zdobyć lub rozwinąć umiejętności w zakresie post-produkcji dźwięku: - Jednoosobowych działalności gospodarczych - Przedsiębiorstw, korporacji i dużych firm - prezesów i właścicieli - Twórców internetowych, podcasterów, montażystów wideo - Osób pracujących przy produkcji materiałów multimedialnych oraz wszystkich zainteresowanych obróbką dźwięku. - Uczestnikami mogą być również osoby rozpoczynające pracę z programami typu DAW lub chcące uporządkować i poszerzyć swoją wiedzę praktyczną z zakresu edycji i miksu audio. Usługa dedykowana jest także dla uczestników projektu Kierunek Rozwój oraz Małopolski Pociąg do Kariery.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	20
Data zakończenia rekrutacji	11-09-2026
Forma prowadzenia usługi	zdalna w czasie rzeczywistym
Liczba godzin usługi	40
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Celem szkolenia jest przygotowanie uczestników do pracy w zakresie postprodukcji audio. Uczestnik nauczy się edytować, czyścić i montować materiał dźwiękowy, stosować korekcję EQ, kompresję oraz efekty. Pozna pracę w środowisku DAW i przygotuje finalny materiał audio zgodny ze standardami głośności dla różnych rodzajów mediów.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza: Uczestnik: -wyjaśnia podstawowe zasady działania dźwięku oraz podstawowe pojęcia związane z obróbką audio (m.in. gain, poziom sygnału, sample rate, bit depth), - rozróżnia podstawowe typy mikrofonów oraz zna ich zastosowanie, - zna etapy procesu post-produkcji dźwięku: import, czyszczenie, montaż, miks i eksport, - zna podstawowe narzędzia stosowane w programach DAW oraz ich funkcje (EQ, kompresja, redukcja szumów, efekty), - zna podstawowe standardy głośności (LUFS) stosowane w różnych mediach.	Uczestnik poprawnie definiuje podstawowe pojęcia związane z dźwiękiem, wskazuje etapy pracy z materiałem audio, rozpoznaje podstawowe narzędzia i ich zastosowanie w post-produkcji. Efekty uczenia się zostaną zweryfikowane na podstawie wywiadu swobodnego.	Wywiad swobodny
Umiejętności: Uczestnik: -importuje i organizuje materiał audio w środowisku DAW, -wykonuje podstawową edycję nagrań (cięcia, crossfady, dopasowanie rytmiczne i czasowe), -usuwa szумы i zakłócenia z nagrań z wykorzystaniem narzędzi typu Noise Reduction, DeNoise, DeHum, - stosuje korekcję EQ, kompresję oraz efekty dźwiękowe (np. reverb, delay) w celu poprawy jakości nagrania, - przygotowuje prosty miks materiału audio i wyrównuje poziomy ścieżek, - eksportuje finalny materiał audio zgodnie z podstawowymi standardami głośności dla różnych mediów - wykorzystuje specjalistyczne narzędzia cyfrowe do edycji, oczyszczania, miksowania i eksportu materiału dźwiękowego, rozwijając kompetencje w zakresie transformacji cyfrowej.	Uczestnik wykonuje podstawową edycję nagrania, poprawnie stosuje narzędzia do redukcji szumów i obróbki dźwięku, przygotowuje i eksportuje poprawny technicznie plik audio. Efekty uczenia się zostaną zweryfikowane na podstawie obserwacji w warunkach rzeczywistych.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne: Uczestnik: - pracuje samodzielnie nad przygotowaniem materiału audio, dbając o jego jakość techniczną, - analizuje i ocenia własne nagrania oraz przyjmuje informacje zwrotne w procesie doskonalenia pracy, - wykazuje gotowość do rozwijania kompetencji w zakresie produkcji i post-produkcji dźwięku.	Uczestnik aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i analizie nagrań, dokonuje korekt na podstawie informacji zwrotnej, realizuje zadania praktyczne zgodnie z instrukcją. Efekty uczenia się zostaną zweryfikowane na podstawie obserwacji w warunkach rzeczywistych.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Program szkolenia

Post-produkcja dźwięku

MODUŁ I: Teoria dźwięku

1. Jak działa dźwięk?
2. Różnice między mikrofonami.
3. Dostępne narzędzia.
4. Channel-strip.

MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku

1. Edycja :

- Podstawy edycji: cięcia, crossfady, dopasowanie rytmiczne i czasowe
- Przegląd etapów pracy z dźwiękiem: import → czyszczenie → montaż → miks → eksport.
- Podstawy montażu dźwięku (gain, poziom sygnału, szum, miks, mastering, sample rate, bit depth).
- Popularne DAW: Audition, Reaper, Pro Tools, DaVinci, Fairlight.
- Usuwanie szumów: Noise Reduction, DeNoise, DeHum. Eliminacja klików, trzasków, oddechów.
- Normalizacja i wyrównywanie poziomów.

1. Mixowanie :

- Korekcja barwy (EQ): podbijanie/podcinanie częstotliwości,
- Typowe ustawienia dla głosu.
- Kompresja i kontrola dynamiki.
- Użycie efektów: reverb, delay, saturation.
- Balans ścieżek i budowanie przestrzeni stereo.
- Standardy głośności (LUFS) dla: YouTube, podcastów, TV.

1. Ćwiczenia praktyczne:

- Oczyszczenie nagrania lektorskiego.
- Miks krótkiej sceny filmowej.
- Przygotowanie finalnego masteru.
- Analiza błędów i wspólne odsłuchy.

WALIDACJA

Usługa realizowana jest w godzinach dydaktycznych = 45 min

(40 godz. dydaktycznych = 30 h zegarowych)

Liczba godzin teoretycznych: 15

Liczba godzin praktycznych: 25

Przerwy nie są wliczane do czasu trwania usługi.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 15

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 15 MODUŁ I: Teoria dźwięku (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	12-09-2026	09:30	11:30	02:00
2 z 15 MODUŁ I: Teoria dźwięku (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	12-09-2026	11:45	13:45	02:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
3 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku - 1.Edycja (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	13-09-2026	14:30	17:00	02:30
4 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku - 1.Edycja (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	13-09-2026	17:15	19:15	02:00
5 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku - 1.Edycja (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	19-09-2026	14:30	17:00	02:30
6 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku - 1.Edycja (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	19-09-2026	17:15	19:15	02:00
7 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku 2.Mixowanie (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	20-09-2026	15:00	17:00	02:00
8 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku 2.Mixowanie (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	20-09-2026	17:15	19:15	02:00
9 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku 2.Mixowanie (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	26-09-2026	09:30	11:30	02:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
10 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku 2.Mixowanie (udostępnianie ekranu)	Jan Boguszewski	26-09-2026	11:45	13:45	02:00
11 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku 3. Ćwiczenia praktyczne	Jan Boguszewski	27-09-2026	15:00	17:00	02:00
12 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku 3. Ćwiczenia praktyczne	Jan Boguszewski	27-09-2026	17:15	19:15	02:00
13 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku 3. Ćwiczenia praktyczne	Jan Boguszewski	03-10-2026	15:00	17:00	02:00
14 z 15 MODUŁ II: Post-produkcja dźwięku 3. Ćwiczenia praktyczne	Jan Boguszewski	03-10-2026	17:15	19:15	02:00
15 z 15 WALIDACJA	-	03-10-2026	19:30	20:30	01:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	100,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	100,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Jan Boguszewski

Realizator dźwięku, sound designer i muzyk. Absolwent francuskiej szkoły reżyserskiej ESRA Côte d'Azur. Pracuje przy post produkcji programów i projektach kreatywnych dla CANAL+ oraz ARTE. Na planach filmów dokumentalnych działa w całej Europie, a jego pracę nad dźwiękiem w produkcjach fabularnych można usłyszeć na festiwalach na całym świecie. Doświadczenie zdobyte nie wcześniej niż 5 lat przed rozpoczęciem usługi.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

1. Materiały zostaną przekazane za pomocą dysku online
 2. Godzina dydaktyczna = 45 min
 3. Zawarto umowę z WUP Toruń w ramach projektu Kierunek Rozwój
- (wymagana frekwencja 80% obecności)
1. Zawarto umowę z WUP Kraków w ramach projektu Małopolski Pociąg do Kariery.
 2. Kompetencja związana z cyfrową transformacją.
 3. **Uczestnik po ukończeniu kursu otrzymuje:**
- certyfikat Young Design Academy by TALENTOWNIA sp. z o.o.
 - zaświadczenie o ukończeniu kursu wraz z opisem efektów kształcenia

Warunki techniczne

1. Dostęp do komputera.
2. Dostęp do stałego łącza internetowego. Łącze internetowe: min download: 10 Mb/s, min upload: 10 Mb/s (APMG Int. zaleca korzystanie z łącza stałego).
3. Minimalne wymagania sprzętowe: Komputer PC z systemem Operacyjnym Windows 7/8.x/10 albo komputer MacBook z systemem Mac OS X 10.5 lub wyższy; Przeglądarka internetowa Google Chrome (preferowana) lub Mozilla Firefox w najnowszych wersjach, Kamera o rozdzielczości min 640 x 480 pix; Mikrofon, głośnik (zestaw słuchawkowy jest niedopuszczalny na egzaminie).
4. Link z dostępem do spotkania on-line zostanie dostarczony w osobnej wiadomości od Organizatora min 3 dni przed szkoleniem.

Kontakt



Jolanta Jarosz

E-mail biuro@youngdesignacademy.edu.pl

Telefon (+48) 510 099 770