



Penelope Akademia
Wizerunku Mirosław
Rzeszut

Brak ocen dla tego dostawcy

Indywidualny Kurs Fotografia Produktu - Packshot

Numer usługi 2025/12/30/181837/3232794

📍 Szczecin / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 18 h

📅 26.01.2026 do 28.01.2026

4 500,00 PLN brutto

4 500,00 PLN netto

250,00 PLN brutto/h

250,00 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs jest dedykowany osobom, które pragną zdobyć umiejętności w zakresie fotografii produktu. Oferujemy również rozszerzenie kursu o podstawy obsługi aparatu, jeśli uczestnicy nie mają jeszcze doświadczenia w tym zakresie.

1. Właściciele Małych i Średnich Firm
2. Specjaliści ds. Marketingu
3. Przedsiębiorcy w Branży Usługowej
4. Osoby Planujące Rozpoczęcie Działalności Online

Indywidualny kurs fotografii produktu (packshot) jest idealnym rozwiązaniem dla osób z różnych branż, które chcą poprawić jakość swoich zdjęć i skutecznie promować swoje usługi oraz produkty w sieci. Uczestnicy opuszczają kurs z praktycznymi umiejętnościami i pewnością siebie w fotografowaniu, co przyczyni się do ich sukcesu w świecie online.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

19-01-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

18

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Celem kursu jest przygotowanie uczestników do praktycznego zastosowania umiejętności w zakresie fotografii produktu. Uczestnicy nauczą się:

- Fotografowania Przedmiotów z Różnych Materiałów
- Fotografowania Obiektów o Różnych Kształtach, Barwach i Fakturach
- Zastosowania Warunków Studyjnych
- Praktycznego Wykorzystania Nabytej Wiedzy

Kurs ma na celu umożliwienie uczestnikom zdobycia praktycznych umiejętności, które pozwolą im na efektywne fotografowanie produktów w różnych warunkach.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
--------------------	----------------------	------------------

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza Podstawowe Pojęcia z Zakresu Fotografii Studyjnej Uczestnik potrafi zdefiniować kluczowe terminy, takie jak: Światło Ekspozycja Kontrast Głębia Klucz oświetleniowy Klasyfikacja Rodzajów Światła Uczestnik klasyfikuje różne rodzaje światła i opisuje ich wpływ na obraz, w tym: Światło bezpośrednie Światło odbite Światło rozproszone Charakterystyka Sprzętu Fotograficznego Uczestnik charakteryzuje sprzęt stosowany w fotografii produktowej, w tym: Aparaty Obiektywy Lampy Modyfikatory światła Tła Zasady Pracy z Trudnymi Materiałami Uczestnik opisuje zasady pracy ze światłem przy fotografowaniu materiałów trudnych, takich jak: Metal Szkło Obiekty czarne i białe Narzędzia Cyfrowej Obróbki Obrazu Uczestnik charakteryzuje podstawowe narzędzia cyfrowej obróbki obrazu, takie jak: Poziomy Krzywe Warstwy Zaznaczenia Separacja tła Balans kolorów	Uczestnicy kursu będą oceniani na podstawie następujących kryteriów: Charakterystyka Światła Uczestnik poprawnie charakteryzuje różnice między światłem ciągłym a błyskowym, uwzględniając ich zastosowanie w fotografii. Rodzaje Światła Uczestnik poprawnie wskazuje właściwą charakterystykę różnych rodzajów światła oraz ich wpływ na obraz. Wpływ Światła na Kontrast i Fakturę Uczestnik poprawnie określa, jak światło wpływa na kontrast i fakturę fotografowanych obiektów. Sprzęt Fotograficzny Uczestnik poprawnie przyporządkowuje elementy sprzętu do ich funkcji, wykazując zrozumienie ich roli w procesie fotografii. Obiektywy i Perspektywa Uczestnik poprawnie rozróżnia zastosowanie obiektywów pod kątem zniekształceń i perspektywy, potrafiąc dostosować wybór obiektywu do specyficznych potrzeb sesji zdjęciowej. Techniki Oświetleniowe Uczestnik poprawnie wybiera właściwą technikę oświetleniową dla danego materiału, uwzględniając jego specyfikę. Wybór Tła Uczestnik poprawnie uzasadnia wybór tła dla fotografii metalu i szkła, biorąc pod uwagę jego wpływ na finalny efekt zdjęcia. Narzędzia do Obróbki Uczestnik poprawnie dopasowuje narzędzie do celu obróbki, potrafiąc wybrać odpowiednie techniki w zależności od zamierzonych efektów. Kolejność Działań w Obróbce Uczestnik poprawnie porządkuje kolejność działań w obróbce zdjęcia, wykazując znajomość etapów edycji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności Dobór Ustawień Światła Uczestnik dobiera ustawienia światła do fotografowanych obiektów o różnej fakturze i kolorze. Analiza Rozmieszczenia Źródeł Światła Uczestnik analizuje wpływ rozmieszczenia źródeł światła i aparatu na perspektywę, cień i kontrast. Projektowanie Schematów Oświetleniowych Uczestnik projektuje schemat oświetleniowy dla obiektów o różnych kształtach (płaskie, obłe, trójwymiarowe). Interpretacja Histogramu Uczestnik interpretuje histogram i ocenia poprawność ekspozycji zdjęcia. Dobór Narzędzi Cyfrowej Obróbki Uczestnik dobiera narzędzia cyfrowej obróbki do wskazanego efektu, takiego jak: Poprawa kontrastu Wyodrębnienie obiektu Korekta koloru Tworzenie cienia/odbicia	Uczestnicy kursu będą oceniani na podstawie następujących kryteriów: Optymalny Rodzaj Światła Uczestnik poprawnie wskazuje optymalny rodzaj światła dla danego produktu, uwzględniając jego materiały i kształt. Wpływ Ustawienia Lampy Uczestnik poprawnie ocenia, jaki wpływ ma zmiana ustawienia lampy na efekt końcowy zdjęcia, potrafiąc wskazać konkretne zmiany w oświetleniu. Scenariusz Ustawienia Sprzętu Uczestnik poprawnie wybiera scenariusz ustawienia sprzętu w zależności od fotografowanego obiektu i zamierzonego efektu. Identyfikacja Błędu Oświetlenia Uczestnik poprawnie identyfikuje błąd oświetlenia, rozpoznając problemy takie jak zbyt mocne lub zbyt słabe światło. Dobór Liczby Światel i Ich Roli Uczestnik poprawnie dobiera liczbę światel oraz określa ich rolę w kompozycji zdjęcia, co wpływa na końcowy efekt. Rola Cienia w Budowaniu Głębi Uczestnik poprawnie charakteryzuje rolę cienia w budowaniu głębi i trójwymiarowości obrazu. Identyfikacja Prześwietlenia/Niedoświetlenia Uczestnik poprawnie identyfikuje prześwietlenie lub niedoświetlenie zdjęcia na podstawie opisu histogramu. Działania Korygujące Uczestnik poprawnie wskazuje działania korygujące, które należy podjąć w celu poprawy jakości zdjęcia. Dobór Narzędzi Uczestnik poprawnie określa, które narzędzia należy użyć w danym przypadku, potrafiąc wskazać odpowiednie techniki obróbki. Kolejność Operacji Uczestnik poprawnie porządkuje kolejność operacji w procesie fotografii i obróbki zdjęcia, rozumiejąc logikę działań.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje Społeczne Organizacja Procesu Fotograficznego Uczestnik organizuje proces fotografii produktowej zgodnie z zasadami poprawnego oświetlenia i ekspozycji. Kontrola Jakości Obrazu Uczestnik kontroluje jakość obrazu poprzez świadome wykorzystanie światła, cienia i tła. Ocena Techniki Obróbki Graficznej Uczestnik ocenia poprawność doboru technik obróbki graficznej do celu końcowego zdjęcia. Nadzorowanie Własnej Pracy Uczestnik nadzoruje poprawność pracy własnej poprzez analizę błędów i dobór działań korygujących.	Uczestnicy kursu będą oceniani na podstawie następujących kryteriów: Kolejność Działań Uczestnik poprawnie wskazuje kolejność działań w procesie fotografii, od ustawienia tła, przez światło i aparat, po wykonanie zdjęcia. Ocena Błędów w Opisie Uczestnik poprawnie ocenia, które działanie jest błędne w przedstawionym opisie sytuacji, potrafiąc wskazać konkretne nieprawidłowości. Wpływ Zmiany Parametru Uczestnik poprawnie ocenia wpływ zmiany parametru (np. przysłony, czasu naświetlania, ISO) na efekt finalny zdjęcia. Optymalne Rozwiązania Uczestnik poprawnie wskazuje optymalne rozwiązanie dla poprawy jakości zdjęcia, bazując na zrozumieniu technik fotograficznych. Wybór Metody Edycji Uczestnik poprawnie wybiera właściwą metodę edycji zdjęcia do wskazanego zadania, uwzględniając zamierzony efekt. Uzasadnienie Wybory Narzędzia Uczestnik poprawnie uzasadnia wybór narzędzia do edycji, wskazując jego funkcję i zastosowanie. Identyfikacja Błędów Uczestnik poprawnie identyfikuje błąd w opisanej sytuacji, wykazując umiejętność analizy. Dobór Działania Naprawczego Uczestnik poprawnie dobiera działanie naprawcze, które należy podjąć w celu poprawienia jakości zdjęcia lub usunięcia błędów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Dzień 1: Wprowadzenie do Światła i Oświetlenia

Zajęcia Teoretyczne:

1. Wprowadzenie do Wyposażenia Studia

- Rodzaje lamp: światło ciągłe vs. błyskowe.
- Wykorzystywana optyka: przegląd obiektywów.
- Aparaty do fotografii produktowej: co wybrać?
- Programy do obróbki cyfrowej: wprowadzenie do użytecznych narzędzi.

2. Podstawy Światła w Fotografii

- Jasność, kolor, kontrast – podstawowe pojęcia.
- Rodzaje światła: bezpośrednie, odbite, pochłanianie.
- Jak światło wpływa na percepcję zdjęcia?

Zajęcia Praktyczne:

1. Ćwiczenia: Oświetlenie i Kompozycja

- Reprodukacja znanych zdjęć – analiza i praktyka.
- Zmiana położenia światła i aparatu – obserwacja efektów.
- Reguła 45 stopni – zastosowanie w praktyce.

2. Zastosowanie Odbicia i Cienia

- Używanie odbicia światła i cienia do podkreślenia faktury.
- Ćwiczenie z obiektami o różnych fakturach (czarne, mieszane).

Dzień 2: Fotografia Trójwymiarowa i Faktura

Zajęcia Teoretyczne:

1. Zrozumienie Cienia i Głębi

- Rola cienia w tworzeniu głębi obrazu.
- Jak kształt i kontur obiektów wpływają na zdjęcia?

2. Materiał a Oświetlenie

- Jak różne materiały wpływają na techniki oświetleniowe?
- Przykłady obiektów: metal, szkło.

Zajęcia Praktyczne:

1. Ćwiczenia: Obiekty Trójwymiarowe

- Praca z obiektami trójwymiarowymi – podkreślenie kształtu.
- Zniekształcenie perspektywiczne a obiektywy.

2. Fotografia Metalu

- Ćwiczenia z metalem: klucz oświetleniowy dla jasnego i ciemnego odwzorowania.
- Oświetlenie metalu a wybór tła (białe, czarne).

3. Ćwiczenia: Fotografia Szkła

- Problemy związane z przezroczystością szkła.
- Metoda jasnego i ciemnego tła w pracy ze szkłem.
- Uwypuklenie kształtu szklanych obiektów.

Dzień 3: Manipulacja i Edycja Zdjęć

Zajęcia Teoretyczne:

1. Analiza Histogramu

- Jak interpretować histogramy zdjęć i co one oznaczają.
- Wykorzystanie histogramu do oceny jakości zdjęcia.

2. Zarządzanie Kolorami

- Zasady barwy, nasycenia i balansu kolorów.
- Jak poprawić kolory w zdjęciach?

Zajęcia Praktyczne:

1. Edycja Zdjęć

- Poprawa jasności i kontrastu: poziomy, krzywe.
- Techniki zaznaczania: lasso, lasso wielokątne, inteligentne.

2. Praca z Warstwami

- Techniki separacji z tła i tworzenia tła.
- Manipulacja cieniami i odbiciami.

3. Finalizacja Projektu

- Uczestnicy wykonają końcowe poprawki swoich zdjęć.
- Prezentacja prac i omówienie postępów.

Kurs kończy się walidacją:

- Walidacja za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 13

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 13					
Wprowadzenie do Światła i Oświetlenia: Zajęcia teoretyczne - Wprowadzenie do Wyposażenia Studia i Podstawy Światła w Fotografii	-	26-01-2026	09:00	10:00	01:00
2 z 13					
Wprowadzenie do Światła i Oświetlenia: Zajęcia praktyczne - Ćwiczenia: Oświetlenie i Kompozycja	-	26-01-2026	10:00	11:30	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
3 z 13 Wprowadzenie do Światła i Oświetlenia: Zajęcia praktyczne - Ćwiczenia: Zastosowanie Odbicia i Cienia	-	26-01-2026	11:30	13:30	02:00
4 z 13 Wprowadzenie do Światła i Oświetlenia: Zajęcia praktyczne - Ćwiczenia: Praca z Obiektami o Fakturze	-	26-01-2026	13:30	15:00	01:30
5 z 13 Fotografia Trójwymiarowa i Faktura: Zajęcia teoretyczne - Zrozumienie Cienia i Głębi; Materiał a Oświetlenie	-	27-01-2026	09:00	10:00	01:00
6 z 13 Fotografia Trójwymiarowa i Faktura: Zajęcia praktyczne - Ćwiczenia: Obiekty Trójwymiarowe	-	27-01-2026	10:00	11:30	01:30
7 z 13 Fotografia Trójwymiarowa i Faktura: Zajęcia praktyczne - Ćwiczenia: Obiekty Trójwymiarowe	-	27-01-2026	11:30	13:00	01:30
8 z 13 Fotografia Trójwymiarowa i Faktura - Zajęcia praktyczne - Ćwiczenia: Fotografia Metalu	-	27-01-2026	13:00	14:00	01:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
9 z 13 Fotografia Trójwymiarowa i Faktura: Zajęcia praktyczne - Ćwiczenia: Fotografia Metalu	-	27-01-2026	14:00	15:00	01:00
10 z 13 Manipulacja i Walidacja: Zajęcia teoretyczne - Analiza Histogramu i Zarządzanie Kolorami	-	28-01-2026	09:00	10:00	01:00
11 z 13 Manipulacja i Walidacja: Zajęcia praktyczne - Ćwiczenia: Edycja Zdjęć	-	28-01-2026	10:00	12:00	02:00
12 z 13 Manipulacja i Walidacja: Zajęcia praktyczne - Ćwiczenia: Praca z Warstwami	-	28-01-2026	12:00	14:00	02:00
13 z 13 Manipulacja i Walidacja: Walidacja za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.	-	28-01-2026	14:00	15:00	01:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 500,00 PLN

Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 500,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	250,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	250,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 0

Brak wyników.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

1. Materiały Szkoleniowe

- **Podręczniki i Notatniki:** Uczestnicy otrzymają konspekt wiedzy przygotowany przez instruktora zawierający najważniejsze zagadnienia dotyczące teorii oraz praktyki fotografii produktowej. Dodatkowo, notatniki będą dostępne do zapisywania własnych uwag i spostrzeżeń.
- **Prezentacje:** Materiały multimedialne będą udostępniane podczas wykładów, co ułatwi przyswajanie wiedzy.

2. Sprzęt Fotograficzny

- **Aparaty:** Uczestnicy będą mieli dostęp do profesjonalnych aparatów do fotografii produktowej. Zaleca się przyniesienie własnego aparatu, jeśli uczestnik ma taką możliwość.
- **Obiektywy:** Na kursie będą dostępne różne typy obiektywów, aby uczestnicy mogli eksperymentować z różnymi efektami wizualnymi.
- **Oświetlenie:** Uczestnicy będą korzystać z różnorodnych źródeł światła (ciągłego i błyskowego) oraz akcesoriów, takich jak blendy i reflektory.

3. Obiekty do Fotografowania

- **Przykładowe Produkty:** Na kursie będą dostępne różnorodne obiekty do fotografowania, w tym:
 - Produkty metalowe
 - Obiekty szklane
 - Różne materiały o różnych fakturach (np. tkaniny, drewno, plastik)

4. Oprogramowanie

- **Programy do Edycji:** Uczestnicy będą pracować na popularnych programach do edycji zdjęć, takich jak Adobe Photoshop i Lightroom. Wymagana jest podstawowa znajomość obsługi tych programów.

5. Materiały Dodatkowe

- **Linki do Zasobów Online:** Uczestnicy otrzymają dostęp do materiałów online, w tym tutoriali, artykułów i filmów instruktażowych, które mogą być przydatne w dalszym rozwoju umiejętności.

6. Wymagania Przed Kursem

- **Sprzęt:** Uczestnicy są zachęceni do przyniesienia własnych aparatów i laptopów, aby móc w pełni uczestniczyć w ćwiczeniach praktycznych.
- **Notatki:** Proszę przynieść długopis lub ołówek do robienia notatek.

Podsumowanie

Materiał szkoleniowy został starannie dobrany, aby uczestnicy mogli w pełni wykorzystać czas na kursie i rozwijać swoje umiejętności w fotografii produktowej. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących materiałów lub wymagań, prosimy o kontakt przed rozpoczęciem kursu.

Adres

ul. Pocztowa 10/2/U
70-360 Szczecin
woj. zachodniopomorskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Grażyna Kobierska

E-mail grazynka.k.29.05.58@gmail.com

Telefon (+48) 505 089 671