



MAŁPA MACIEJ
ŁOJEWSKI

★★★★★ 5,0 / 5

4 oceny

Szkolenie: Podstawy produkcji filmowej dla branży foto i twórców wideo

Numer usługi 2025/12/09/192724/3201063

📍 Olsztyn / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 24 h

📅 15.01.2026 do 20.01.2026

4 600,00 PLN brutto

4 600,00 PLN netto

191,67 PLN brutto/h

191,67 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Grupa docelowa usługi	Freelancerzy, fotografowie, twórcy cyfrowi, specjaliści ds. marketingu i PR, pasjonaci wideo
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	5
Data zakończenia rekrutacji	14-01-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	24
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Standard Usług Szkoleniowo-Rozwojowych SUS 3.0

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do samodzielnej produkcji profesjonalnych materiałów wideo poprzez rozwinięcie umiejętności organizacji planu filmowego, obsługi sprzętu, stosowania technik realizacyjnych oraz montażu, co zwiększa efektywność pracy w tworzeniu treści audiowizualnych.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
--------------------	----------------------	------------------

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik charakteryzuje podstawowe pojęcia produkcji filmowej (plan, ujęcie, sekwencja, montaż, narracja wizualna).	- Uczestnik poprawnie definiuje pojęcia: plan, ujęcie, sekwencja, montaż, narracja wizualna oraz potrafi podać przykłady ich zastosowania.	Test teoretyczny
Uczestnik rozróżnia formy filmowe (dokument, teledysk, reportaż, krótka fabuła) oraz ich elementy narracyjne.	-klasyfikuje formy filmowe (dokument, teledysk, reportaż, krótka fabuła) i wskazuje ich elementy narracyjne na podstawie przedstawionych materiałów wideo.	Test teoretyczny
Uczestnik wyjaśnia podstawy języka filmowego, analizuje wpływ kadru, ruchu kamery i dźwięku na odbiór filmu.	-analizuje fragment filmu, opisując wpływ kompozycji kadru, ruchu kamery oraz dźwięku na odbiór sceny.	Test teoretyczny
Uczestnik opisuje etapy produkcji (preprodukcja–postprodukcja) i uzasadnia znaczenie harmonogramu oraz podziału zadań.	-opisuje etapy produkcji oraz wskazuje kluczowe zadania realizacyjne na każdym etapie.	Test teoretyczny
Uczestnik rozróżnia podstawowe funkcje Adobe Premiere Pro (interfejs, montaż, eksport, organizacja pracy).	-rozróżnia podstawowe operacje w Adobe Premiere Pro: orientuje się w interfejsie, importuje materiały, montuje prostą sekwencję, stosuje podstawowe narzędzia edycyjne i eksportuje gotowy plik.	Test teoretyczny
Uczestnik definiuje zagadnienia korekcji barwnej (balans bieli, kontrast, nasycenie, LUT-y, styl obrazu) oraz uzasadnia ich wpływ na filmowy „look”.	-rozróżnia podstawowe zagadnienia korekcji barwnej nagrania (balans bieli, kontrast, nasycenie, wykorzystanie LUT), uzasadniając wpływ zmian na estetykę obrazu.	Test teoretyczny
Organizuje plan zdjęciowy	- przygotowuje harmonogram działań, dobiera odpowiednie lokalizacje do scenariusza, określa role oraz zakres obowiązków członków ekipy, a także wskazuje kluczowe elementy budżetu i ocenia ich wpływ na przebieg produkcji.	Analiza dowodów i deklaracji
Obsługuje kamerę i sprzęt dźwiękowy, rejestrując materiał filmowy zgodnie z założeniami narracyjnymi	-prawidłowo ustawia parametry ekspozycji, kontroluje jakość rejestrowanego obrazu, konfiguruje mikrofony i urządzenia nagrywające oraz dba o poprawne poziomy dźwięku, unikając szumów i przesterowań, stosuje właściwe plany filmowe, kąty ujęć i zasady kompozycji obrazu, a realizowane ujęcia są spójne z przygotowanym scenariuszem lub listą ujęć.	Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Montuje nagrany materiał w Adobe Premiere Pro, wykonując podstawową korekcję kolorystyczną, dobierając formaty eksportowe	-poprawnie importuje pliki, organizuje je w projekcie, łączy i przycina klipy, dodaje dźwięk, napisy i przejścia, a następnie eksportuje końcową wersję filmu zgodnie z założonymi parametrami technicznymi.	Analiza dowodów i deklaracji
Współpracuje efektywnie w zespole produkcyjnym	- dzieli zadania, komunikuje potrzeby i wspiera innych.	Analiza dowodów i deklaracji
Przyjmuje i wykorzystuje informację zwrotną	- wysłuchuje opinii, odnosi się do niej i wprowadza zmiany do własnych projektów.	Analiza dowodów i deklaracji
Prezentuje swoją pracę i argumentuje decyzje twórcze	- omawia zastosowane środki wyrazu i podejmuje dyskusję	Analiza dowodów i deklaracji
Wykazuje samodzielność i kreatywność	- angażuje się w działania twórcze, podejmuje decyzje i inicjatywy w ramach projektu.	Analiza dowodów i deklaracji

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Szkolenie: Podstawy produkcji filmowej dla branży foto i twórców wideo

Usługa szkolenia jest realizowana w godzinach zegarowych.

Przerwy w usłudze są wliczone w czas usługi rozwojowej.

Liczba godzin teoretycznych: 14 h 15 minut

Liczba godzin praktycznych: 5 h

Szkolenie odbywa się w warunkach stacjonarnych, w przestronnym, 40-metrowym pomieszczeniu przystosowanym do zajęć warsztatowych. Pomieszczenie jest wyposażone w duży stół oraz sześć wygodnych miejsc siedzących, zapewniających komfort pracy i bezpośredni kontakt z trenerem.

Na miejscu dostępne jest stabilne łącze Wi-Fi, umożliwiające wykonywanie zadań online oraz korzystanie z materiałów szkoleniowych w czasie rzeczywistym. Uczestnicy korzystają z własnych smartfonów, które są niezbędne do realizacji ćwiczeń praktycznych w ramach szkolenia.

Podczas zajęć wykorzystywany jest duży monitor, na którym prezentowane są materiały szkoleniowe, przykłady wideo oraz prezentacje multimedialne.

Do dyspozycji uczestników pozostaje łazienka oraz kuchnia z możliwością przygotowania napojów i drobnego poczęstunku. Pomieszczenie jest dobrze oświetlone, wentylowane i zapewnia komfortowe warunki do nauki w kameralnej, sprzyjającej skupieniu atmosferze.

Walidacja efektów uczenia się odbywa się po zakończeniu szkolenia w formie testu wiedzy i analizy dowodów i deklaracji.

Test składa się z pytań zamkniętych i otwartych, które pozwalają zweryfikować zarówno wiedzę teoretyczną, jak i umiejętność praktycznego zastosowania zdobytych informacji. Test zostanie przeprowadzony dla wszystkich uczestników jednocześnie i będzie trwał 10 minut.

Analiza dowodów i deklaracji to metoda, która polega na ocenie wytworzonych przez uczestnika materiałów filmowych oraz krótkim opisie działań obejmujący zastosowane techniki realizacyjne i montażowe. Do tego kryterium każdy uczestnik podchodzi indywidualnie. Czas trwania to 20 minut.

Walidacja jest organizowana po zakończeniu zajęć i przeprowadzana przez osobę uprawnioną do walidacji, niezależną od trenera prowadzącego szkolenie. Walidator nie bierze udziału w części edukacyjnej.

Czas trwania walidacji: 30 minut na osobę

Cel usługi jest dostosowany do maksymalnej liczby 5 uczestników. Kameralna grupa umożliwia indywidualne podejście do każdego uczestnika, bieżące omawianie postępów oraz realizację ćwiczeń praktycznych związanych z tworzeniem treści wideo. Taka liczebność grupy zapewnia skuteczne osiągnięcie celów szkolenia i wysoką jakość procesu uczenia się.

Grupa docelowa: freelancerzy, fotografowie, twórcy cyfrowi, specjaliści ds. marketingu i PR, pasjonaci wideo

Dzień 1 – Wprowadzenie do produkcji filmowej (8h)

1. Podstawowe zagadnienia filmu

- Charakterystyka planów filmowych i ich zastosowanie w narracji

2. Podstawy montażu filmowego

- Cięcia montażowe i ich funkcje

3. Tworzenie narracji wizualnej

- Struktura wybranych form filmowych (dokument, reportaż, teledysk, krótka forma fabularna)
- Dźwięk w filmie: jego znaczenie i budowanie dramaturgii

Dzień 2 – Produkcja i technologia realizacyjna (8h)

4. Organizacja produkcji filmowej

- Proces produkcji filmowej: harmonogram pracy, budżetowanie, podział obowiązków, dobór lokalizacji, zewnętrzne finansowanie projektów filmowych

5. Technologia realizacyjna i obsługa kamery

- Rodzaje matryc, trójkąt ekspozycji w filmie (przysłona, kąt migawki/czas naświetlania, Gain/iso)
- Różnice między fotografią a filmem: kontrola światła, ruch w obrazie, rodzaje narracji

6. Praktyka operatorska i realizacja nagrań

- Zadanie praktyczne: realizacja krótkiej formy filmowej
- Analiza materiału

Dzień 3 – Postprodukcja i finalizacja projektu (8h)

7. Podstawy montażu i edycji wideo

- Podstawy obsługi Adobe Premiere Pro: interfejs, podstawowe narzędzia

8. Korekcja barwna i formatowanie materiału

- Kolorkorekcja (Balans bieli, nasycenie, kontrast), budowanie looku filmowego

9. Eksport i finalizacja projektu

- Format plików, kodeki, kompresja

10.Zadanie praktyczne: montaż materiału

11.Walidacja

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 26

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 26 Podstawowe zagadnienia filmu	MACIEJ ŁOJEWSKI	15-01-2026	08:00	08:30	00:30
2 z 26 Charakterystyka planów filmowych i ich zastosowanie w narracji	MACIEJ ŁOJEWSKI	15-01-2026	08:30	09:30	01:00
3 z 26 Przerwa	MACIEJ ŁOJEWSKI	15-01-2026	09:30	09:45	00:15
4 z 26 Cięcia montażowe i ich funkcje	MACIEJ ŁOJEWSKI	15-01-2026	09:45	11:15	01:30
5 z 26 Struktura wybranych form filmowych (dokument, reportaż, teledysk, krótka forma fabularna)	MACIEJ ŁOJEWSKI	15-01-2026	11:15	12:15	01:00
6 z 26 Przerwa	MACIEJ ŁOJEWSKI	15-01-2026	12:15	12:30	00:15

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
7 z 26 Dźwięk w filmie: jego znaczenie i budowanie dramaturgii	MACIEJ ŁOJEWSKI	15-01-2026	12:30	14:15	01:45
8 z 26 Przerwa	MACIEJ ŁOJEWSKI	15-01-2026	14:15	15:15	01:00
9 z 26 Podsumowanie dnia, sesja pytań i odpowiedzi	MACIEJ ŁOJEWSKI	15-01-2026	15:15	16:00	00:45
10 z 26 Organizacja produkcji filmowej- wprowadzenie	MACIEJ ŁOJEWSKI	19-01-2026	08:00	08:30	00:30
11 z 26 Proces produkcji filmowej: harmonogram pracy, budżetowanie, podział obowiązków, dobór lokalizacji, zewnętrzne finansowanie projektów filmowych	MACIEJ ŁOJEWSKI	19-01-2026	08:30	09:30	01:00
12 z 26 Przerwa	MACIEJ ŁOJEWSKI	19-01-2026	09:30	09:45	00:15
13 z 26 Rodzaje matryc, trójkąt ekspozycji w filmie (przysłona, kąt migawki/czas naświetlania, Gain/iso). Różnice między fotografią a filmem: kontrola światła, ruch w obrazie, rodzaje narracji	MACIEJ ŁOJEWSKI	19-01-2026	09:45	11:15	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
14 z 26 Zadanie praktyczne: realizacja krótkiej formy filmowej cz.1	MACIEJ ŁOJEWSKI	19-01-2026	11:15	12:45	01:30
15 z 26 Przerwa	MACIEJ ŁOJEWSKI	19-01-2026	12:45	13:00	00:15
16 z 26 Zadanie praktyczne: realizacja krótkiej formy filmowej cz.2	MACIEJ ŁOJEWSKI	19-01-2026	13:00	14:30	01:30
17 z 26 Przerwa	MACIEJ ŁOJEWSKI	19-01-2026	14:30	15:30	01:00
18 z 26 Analiza materiału, informacja zwrotna od prowadzącego	MACIEJ ŁOJEWSKI	19-01-2026	15:30	16:00	00:30
19 z 26 Podstawy montażu i edycji wideo-wprowadzenie	MACIEJ ŁOJEWSKI	20-01-2026	08:00	08:45	00:45
20 z 26 Podstawy obsługi Adobe Premiere Pro: interfejs, podstawowe narzędzia	MACIEJ ŁOJEWSKI	20-01-2026	08:45	09:45	01:00
21 z 26 Kolorkorekcja (Balans bieli, nasycenie, kontrast), budowanie looku filmowego, format plików, kodeki, kompresja	MACIEJ ŁOJEWSKI	20-01-2026	09:45	11:15	01:30
22 z 26 Przerwa	MACIEJ ŁOJEWSKI	20-01-2026	11:15	11:30	00:15
23 z 26 Zadanie praktyczne: montaż materiału	MACIEJ ŁOJEWSKI	20-01-2026	11:30	13:30	02:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
24 z 26 Prezentacja i omówienie prac uczestników	MACIEJ ŁOJEWSKI	20-01-2026	13:30	14:30	01:00
25 z 26 Przerwa	MACIEJ ŁOJEWSKI	20-01-2026	14:30	15:30	01:00
26 z 26 Walidacja	-	20-01-2026	15:30	16:00	00:30

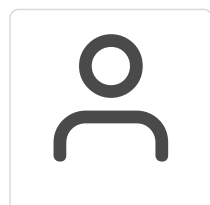
Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 600,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	191,67 PLN
Koszt osobogodziny netto	191,67 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

MACIEJ ŁOJEWSKI

Ukończył Państwowe Liceum Plastyczne w Olsztynie. W 2013 roku uzyskał Dyplom Magistra Sztuki (wyróżniony) na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Reżyser, operator filmowy. Autor teledysków dla wielu artystów muzycznych. Założyciel pracowni filmowej, realizującej komercyjne projekty filmowe. Aktywny Vj, założyciel kolektywu vjskiego Thera Pa. Miał wystawę indywidualną obiektów intermedialnych na Białystok Interphoto Festival 2024.

Od 2018 roku współtworzy pracownię fotograficzną Wydziału Sztuki Instytutu Sztuk Pięknych UWM na stanowisku asystenta. Prowadzi również przedmiot Formy audiowizualne. Od kwietnia 2024 prowadzi przedmiot Media społecznościowe w Instytucie Przedsiębiorczości na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Wielokrotnie prowadził warsztaty filmowe w ośrodkach kultury wielu polskich miast.

Prowadził międzynarodowe warsztaty filmowe na Uniwersytecie

Gdańskim. Dwukrotnie prowadził warsztaty eksperckie dla ambasadorów i nauczycieli związanych z Fundacją Rozwoju Systemu Edukacji. Warsztaty dotyczyły tworzenia treści video z wykorzystaniem

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

- Prezentacje multimedialne
- Karty pracy zadania praktycznego
- Przykładowy szablon harmonogramu pracy filmowej
- Przykładowe scenariusze i storyboardy

Warunki uczestnictwa

- Podstawowa znajomość obsługi komputera
- Własny laptop (w miarę możliwości)
- Chęć pracy w grupie
- Znajomość podstaw fotografii
- Podstawowa wiedza na temat programów edycyjnych Adobe/DaVinci Resolve

Informacje dodatkowe

Usługa rozwojowa nie jest świadczona przez podmiot pełniący funkcję Operatora lub Partnera Operatora w danym projekcie PSF ani w jakimkolwiek Regionalnym Programie lub FERS, ani przez podmiot powiązany z Operatorem lub Partnerem kapitałowo lub osobowo.

Usługa rozwojowa nie jest świadczona przez podmiot będący jednocześnie podmiotem korzystającym z usług rozwojowych o zbliżonej tematyce w ramach danego projektu.

Usługa rozwojowa nie obejmuje wzajemnego świadczenia usług w projekcie o zbliżonej tematyce przez Dostawców usług, którzy delegują na usługi siebie lub swoich pracowników i korzystają z dofinansowania, a następnie świadczą usługi w zakresie tej samej tematyki dla Przedsiębiorcy, który wcześniej występował w roli Dostawcy tych usług.

Cena usługi nie obejmuje kosztów niezwiązanych bezpośrednio z usługą rozwojową, w szczególności kosztów środków trwałych przekazywanych Przedsiębiorcom lub Pracownikom przedsiębiorcy, kosztów dojazdu oraz zakwaterowania

Adres

ul. Gołdapska 10
10-631 Olsztyn
woj. warmińsko-mazurskie

Szkolenie odbywa się w warunkach stacjonarnych, w przestronnym, 40-metrowym pomieszczeniu przystosowanym do zajęć warsztatowych. Pomieszczenie jest wyposażone w duży stół oraz sześć wygodnych miejsc siedzących, zapewniających komfort pracy i bezpośredni kontakt z trenerem.

Na miejscu dostępne jest stabilne łącze Wi-Fi, umożliwiające wykonywanie zadań online oraz korzystanie z materiałów szkoleniowych w czasie rzeczywistym. Uczestnicy korzystają z własnych smartfonów, które są niezbędne do realizacji ćwiczeń praktycznych w ramach szkolenia.

Podczas zajęć wykorzystywany jest duży monitor, na którym prezentowane są materiały szkoleniowe, przykłady wideo oraz prezentacje multimedialne.

Do dyspozycji uczestników pozostaje łazienka oraz kuchnia z możliwością przygotowania napojów i drobnego poczęstunku. Pomieszczenie jest dobrze oświetlone, wentylowane i zapewnia komfortowe warunki do nauki w kameralnej, sprzyjającej skupieniu atmosferze.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



MACIEJ ŁOJEWSKI

E-mail projektmalpa@gmail.com

Telefon (+48) 660 476 471