



ELQUCHNIA
REMIGIUSZ
JASIŃSKI

★★★★★ 4,8 / 5
213 ocen

Szkolenie z podstaw fotografii

Numer usługi 2025/08/25/18799/2959560

📍 Pierzchały / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 24 h

📅 20.09.2025 do 21.09.2025

6 900,00 PLN brutto

6 900,00 PLN netto

287,50 PLN brutto/h

287,50 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Usługa skierowana do:

- przedsiębiorców i pracowników firm, którzy zajmują się marketingiem swoich produktów i usług w social mediach,

- wszystkich osób, które chcą nauczyć się robić zdjęcia na social media/zdjęcia produktowe

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

2

Data zakończenia rekrutacji

19-09-2025

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

24

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Standard Usługi Szkoleniowo-Rozwojowej PIFS SUS 2.0

Cel

Cel edukacyjny

Szkolenie przygotowuje uczestnika do samodzielnego wykonywania zdjęć poprzez zapoznanie go z podstawami fotografii, takimi jak kompozycja, ekspozycja, balans bieli i ostrość

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik opisuje, jak światło wpływa na jakość i nastrój zdjęcia, wymienia zasady kompozycji i kadrowania,	Uczestnik rozpoznaje i omawia dobre i złe kadry na przykładach	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje zdjęcie z uwzględnieniem kierunku i jakości światła	Analiza dowodów i deklaracji
	poprawnie stosuje kadr według omawianych zasad	Analiza dowodów i deklaracji
Uczestnik wymienia pojęcia perspektywy (ptasia, żabia, frontalna) i świadomie komponuje zdjęcia, korzystając z różnych technik	- Uczestnik wykonuje serię zdjęć z różną perspektywą i analizuje ich wpływ na odbiór zdjęcia	Analiza dowodów i deklaracji
	- Wskazuje linie prowadzące w zdjęciach i wyjaśnia ich rolę. - analizuje, które zasady kompozycji zostały zastosowane	Analiza dowodów i deklaracji
	Uczestnik poprawnie uzupełnia schemat trójkąta ekspozycji w zadaniu teoretycznym	Test teoretyczny
Uczestnik rozumie zależności między ISO, czasem naświetlania i przysłoną, przewiduje wpływ zmian jednego parametru na pozostałe	Opisuje, jakie efekty dają konkretne ustawienia parametrów	Test teoretyczny
Uczestnik dobiera ustawienia odpowiednie do warunków oświetleniowych	Ocenia poprawność naświetlenia zdjęć na podstawie histogramu lub podglądu.	Analiza dowodów i deklaracji
Uczestnik stosuje wiedzę o trójkącie ekspozycji w praktyce, ustawia parametry ekspozycji w aparacie lub aplikacji mobilnej	Uczestnik wykonuje serię zdjęć z różnymi ustawieniami (np. zmiana ISO, czasu lub przysłony).	Analiza dowodów i deklaracji
	- wyjaśnia, dlaczego użył konkretnych ustawień	
	Porównuje zdjęcia i ocenia ich różnice w ekspozycji i efekcie wizualnym	Analiza dowodów i deklaracji
	Uczestnik wykonuje zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli i porównuje efekty.	Analiza dowodów i deklaracji
Uczestnik opisuje, czym jest balans bieli i jak wpływa na kolory na zdjęciu, dobiera balans bieli do warunków oświetleniowych	Ocenia , czy balans bieli jest poprawny, i ewentualnie go skorygować - dobiera ustawienie do sceny – np. eliminuje zbyt żółty lub niebieski odcień	Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik wymienia różnice między formatami RAW i JPG, wymienia zalety i ograniczenia obu formatów w praktyce fotograficznej	- Uczestnik porównuje ten sam kadr zapisany w RAW i JPG i analizuje różnice. - Wyjaśnia, w jakich sytuacjach lepiej użyć RAW, a kiedy JPG - definiuje podstawowe narzędzia do obróbki plików RAW	Analiza dowodów i deklaracji
Uczestnik analizuje i omawia swoje zdjęcia pod kątem technicznym i kompozycyjnym	- Uczestnik prezentuje min. 3 zdjęcia i omawia proces ich powstawania - Wskazuje mocne i słabe strony swoich prac - Ocenia swoje postępy w zakresie technicznym i kompozycyjnym	Analiza dowodów i deklaracji
Uczestnik rozróżnia, czym jest ostrość i głębia ostrości w fotografii	Uczestnik prawidłowo wskazuje czynniki wpływające na głębię ostrości	Test teoretyczny
	W ćwiczeniu praktycznym wykonuje min. 3 zdjęcia z różną głębią ostrości (np. mała, średnia, duża)	Analiza dowodów i deklaracji
Samodzielnie ustawia ostrość w aparacie i telefonie, osiągając zamierzony efekt artystyczny lub techniczny	kontroluje głębię ostrości za pomocą ustawień przysłony, ogniskowej i odległości od obiektu	Analiza dowodów i deklaracji
Uczestnik wymienia podstawowe typy obiektywów, dopasowuje typ obiektywu do rodzaju fotografii	Uczestnik dopasowuje typ obiektywu do zadanych scenariuszy fotograficznych	Analiza dowodów i deklaracji
	Wymienia różnice między ogniskowymi i ich wpływ na obraz.	Test teoretyczny
	Rozpoznaje rodzaj obiektywu po zdjęciu lub specyfikacji techniczne	Analiza dowodów i deklaracji
Uczestnik obsługuje podstawowe ustawienia aparatu/telefonu (ISO, przysłona, czas naświetlania, balans bieli).	Uczestnik wykonuje zdjęcie z poprawnym naświetleniem w trybie manualnym lub półautomatycznym.	Analiza dowodów i deklaracji
Wykonuje poprawnie naświetlone zdjęcie w różnych warunkach oświetleniowych, zmieniając tryby fotografowania	Wyjaśnia, jak zmienić ISO i dlaczego warto to zrobić	Analiza dowodów i deklaracji
	Sprawnie porusza się po menu aparatu/telefonu i korzysta z podstawowych funkcji	Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik uzasadnia, kiedy potrzebna jest zgoda na publikację wizerunku, wskazuje, jak legalnie udostępniać i korzystać ze zdjęć	Wskazuje sytuacje, w których nie można publikować zdjęć bez zgody osoby fotografowanej	Test teoretyczny
	Odróżnia licencję od przeniesienia praw autorskich	Test teoretyczny
Uczestnik samodzielnie planuje i przeprowadza krótką sesję zdjęciową	Uczestnik wykonuje mini sesję (np. 3–5 zdjęć) zgodnie z założeniami	Analiza dowodów i deklaracji
	Uzasadnia swoje decyzje techniczne i artystyczne	Analiza dowodów i deklaracji
	Wspólnie z prowadzącym analizuje mocne i słabe strony wykonanych zdjęć (autorefleksja)	Analiza dowodów i deklaracji

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Szkolenie przeznaczone jest dla przedsiębiorców i pracowników firm, którzy zajmują się marketingiem swoich produktów i usług w social mediach,

- Zajęcia praktyczne odbywają się w plenerze na łonie natury, w okolicach jeziora Pierzchalskiego i jego otoczeniu tj. lasach, łąkach. Fotografowana będzie natura, oraz przewidziane są również 2 modelki, na każdy dzień szkolenia. *Uczestnik posiada samodzielne stanowisko pracy oraz niezbędne narzędzia. Wymagany jest własny sprzęt do fotografowania.*
- Usługa realizowana jest w 24 godzinach dydaktycznych (godzina dydaktyczna = 45 minut).
- Zajęcia praktyczne: 11 godzin dydaktycznych / zajęcia teoretyczne: 13 godzin dydaktycznych
- Przerwy wliczają się do godzin usługi.

PROGRAM Dzień 1 (12h)

Zakres szkolenia:

1. Wprowadzenie do fotografii – światło, kompozycja i kadrowanie
2. Perspektywa, linie prowadzące, zasady kompozycji
3. Trójkąt ekspozycji: ISO, przysłona, czas – teoria
4. Ćwiczenia praktyczne na telefonie i aparacie: różne ustawienia ekspozycji
5. Balans bieli – teoria i praktyka
6. RAW vs JPG – różnice i zastosowanie
7. Analiza zdjęć wykonanych podczas zajęć, podsumowanie

Dzień 2 (12h)

Zakres szkolenia:

1. Ostrość i głębia ostrości – teoria i ćwiczenia praktyczne
2. Rodzaje obiektywów i ich zastosowanie – teoria
3. Obsługa aparatu i telefonu – podstawy
4. Podstawy prawa fotografa – zgoda na wizerunek, prawo autorskie
5. Mini sesja zdjęciowa i analiza efektów
6. Walidacja

Walidacja umiejętności praktycznych uczestników przebiega przy zastosowaniu metody Analiza dowodów i deklaracji, umiejętności teoretycznych przy zastosowaniu testu teoretycznego. Podczas szkolenia uczestnik wykonuje zadania praktyczne obejmujące pełny proces pracy fotografa plenerowego – od stworzenia koncepcji sesji i przygotowania stylizacji, poprzez ustawienie sprzętu i realizację sesji.

Opis zastosowania metod walidacji:

*Analiza dowodów i deklaracji w części praktycznej

. Organizator szkolenia odpowiada za nagrywanie, robienie zdjęć, zbiera wykonane prace i przekazywanie materiałów walidatorowi.

Procedura walidacji:

1. Nagranie wykonania zadania – uczestnicy wykonują zadanie praktyczne fotografują naturę w plenerze, oraz wykonują zdjęcia na modelce pod nadzorem organizatora, który rejestruje materiał video.
2. Przekazanie nagrania walidatorowi – organizator przesyła materiał do oceny.
3. Analiza nagrania przez walidatora – walidator dokonuje oceny na podstawie kryteriów weryfikacji, obejmujących m.in. poprawność wykonania procedur, zgodność z zasadami i normami oraz jakość techniczną wykonanych czynności.
4. Formularz oceny – walidator sporządza formularz oceny i odsyła go do organizatora w ciągu 5 dni.
5. Przekazanie wyników uczestnikom – organizator informuje uczestników o wynikach walidacji.

*Test teoretyczny w części teoretycznej- Test ma na celu weryfikację wiedzy teoretycznej, umiejętności uzasadniania wyborów artystycznych i technicznych oraz znajomości narzędzi i procesów fotografii.

Weryfikacja wiedzy teoretycznej uczestników odbędzie się za pomocą testu ABC, który zostanie przeprowadzony w ostatnie 15 minut szkolenia.

Zasady testu:

- Przygotowanie testu – test zostanie opracowany przez trenera zgodnie z kryteriami weryfikacji, aby zapewnić zgodność z wymaganiami szkolenia.
- Forma testu – pytania zamknięte jednokrotnego wyboru (ABC).
- Zakres testu – obejmuje kluczowe zagadnienia teoretyczne, takie jak normy, procedury oraz zasady obowiązujące w danej dziedzinie.
- Ocena wyników – po wypełnieniu testu przez uczestnika, organizator przesyła go do walidatora, który dokona jego weryfikacji i oceny zgodności w ciągu 5 dni.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 17

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 17 1. Wprowadzenie do fotografii	Dorota Wasiuta	20-09-2025	08:00	09:00	01:00
2 z 17 Perspektywa, linie prowadzące, zasady kompozycji	Dorota Wasiuta	20-09-2025	09:00	10:00	01:00
3 z 17 Trójkąt ekspozycji: ISO, przysłona, czas	Dorota Wasiuta	20-09-2025	10:00	12:00	02:00
4 z 17 przerwa	Dorota Wasiuta	20-09-2025	12:00	12:15	00:15
5 z 17 Ćwiczenia praktyczne na telefonie i aparacie: różne ustawienia ekspozycji	Dorota Wasiuta	20-09-2025	12:15	14:15	02:00
6 z 17 Balans bieli – teoria i praktyka	Dorota Wasiuta	20-09-2025	14:15	15:45	01:30
7 z 17 przerwa	Dorota Wasiuta	20-09-2025	15:45	16:00	00:15
8 z 17 RAW vs JPG – różnice i zastosowanie	Dorota Wasiuta	20-09-2025	16:00	16:30	00:30
9 z 17 Analiza zdjęć wykonanych podczas zajęć	Dorota Wasiuta	20-09-2025	16:30	17:00	00:30
10 z 17 Ostrość i głębina ostrości – teoria i ćwiczenia praktyczne	Dorota Wasiuta	21-09-2025	08:00	10:00	02:00
11 z 17 Rodzaje obiektywów i ich zastosowanie	Dorota Wasiuta	21-09-2025	10:00	11:30	01:30
12 z 17 przerwa	Dorota Wasiuta	21-09-2025	11:30	11:45	00:15
13 z 17 Obsługa aparatu i telefonu	Dorota Wasiuta	21-09-2025	11:45	13:45	02:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
14 z 17 Podstawy prawa fotografa – zgoda na wizerunek, prawo autorskie	Dorota Wasiuta	21-09-2025	13:45	14:45	01:00
15 z 17 przerwa	Dorota Wasiuta	21-09-2025	14:45	15:00	00:15
16 z 17 Mini sesja zdjęciowa i analiza efektów	Dorota Wasiuta	21-09-2025	15:00	16:45	01:45
17 z 17 Walidacja	-	21-09-2025	16:45	17:00	00:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 900,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 900,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	287,50 PLN
Koszt osobogodziny netto	287,50 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Dorota Wasiuta

Jest dyplomowaną fotografką – w czerwcu 2023 roku ukończyła szkołę fotograficzną, zdobywając przygotowanie zawodowe w zakresie fotografii. Od tego czasu prowadzi liczne szkolenia oraz własne sesje fotograficzne, specjalizując się w sesjach portretowych, rodzinnych i plenerowych. Ma również doświadczenie w reportażu fotograficznym – dokumentowałam liczne wydarzenia lokalne, w tym m.in. dożynki oraz imprezy gminne. Pracuje zarówno z profesjonalnym aparatem, jak i z zaawansowanymi funkcjami fotograficznymi smartfonów. W swojej pracy coraz częściej wykorzystuję także podstawy obsługi drona. Od ponad dwóch lat od roku 2023 z pasją prowadzi szkolenia fotograficzne, dzieląc się wiedzą i praktyką z osobami początkującymi oraz tymi, którzy chcą doskonalić swoje umiejętności – zarówno w fotografii mobilnej, jak i tradycyjnej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnik otrzyma skrypt ze szkolenia w formie elektronicznej bądź papierowej.

Informacje dodatkowe

Usługa rozwojowa nie jest świadczona przez podmiot pełniący funkcję Operatora lub Partnera Operatora w danym projekcie PSF lub w którymkolwiek Regionalnym Programie lub FERS albo przez podmiot powiązany z Operatorem lub Partnerem kapitałowo lub osobowo. Usługa rozwojowa nie jest świadczona przez podmiot będący jednocześnie podmiotem korzystającym z usług rozwojowych o zbliżonej tematyce w ramach danego projektu. Usługa rozwojowa nie obejmuje wzajemnego świadczenia usług w projekcie o zbliżonej tematyce przez Dostawców usług, którzy delegują na usługi siebie oraz swoich pracowników i korzystają z dofinansowania, a następnie świadczą usługi w zakresie tej samej tematyki dla Przedsiębiorcy, który wcześniej występował w roli Dostawcy tych usług. Cena usługi nie obejmuje kosztów niezwiązanych bezpośrednio z usługą rozwojową, w szczególności kosztów środków trwałych przekazywanych Przedsiębiorcom lub Pracownikom przedsiębiorcy, kosztów dojazdu i zakwaterowania.

Adres

Pierzchały 1

14-526 Pierzchały

woj. warmińsko-mazurskie

Sebi-Rent ośrodek wypoczynkowy.

Kontakt



Remigiusz Jasiński

E-mail biuro@elquchnia.pl

Telefon (+48) 663 997 171