



Akademia
Techniczno-
Artystyczna Nauk
Stosowanych w
Warszawie

★★★★★ 4,6 / 5

25 ocen

Projektowanie mody - studia podyplomowe

Numer usługi 2025/07/10/14367/2869509

📍 Wrocław / stacjonarna

📅 Studia podyplomowe

🕒 160 h

📅 25.10.2025 do 30.06.2026

6 700,00 PLN brutto

6 700,00 PLN netto

41,88 PLN brutto/h

41,88 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria

Techniczne / Pozostałe techniczne

Grupa docelowa usługi

Studia podyplomowe **Projektowanie Mody** skierowane są do wszystkich osób posiadających dyplom ukończenia dowolnej uczelni wyższej, niezależnie od dotychczasowego kierunku kształcenia. Program studiów został opracowany z myślą o **osobach, które chcą rozwijać swoją kreatywność, zdobyć profesjonalne umiejętności projektowe i poznać cały proces tworzenia ubioru od koncepcji po realizację**. Kierunek adresowany jest zarówno do **osób z doświadczeniem w dziedzinach pokrewnych** (np. sztuki wizualne, projektowanie graficzne, architektura, wzornictwo), **jak i do tych, którzy dopiero rozpoczynają swoją przygodę ze światem mody**. Studia umożliwią zdobycie kompleksowych kompetencji potrzebnych do rozpoczęcia pracy jako projektant mody lub rozwijania własnej marki odzieżowej.

Minimalna liczba uczestników

12

Maksymalna liczba uczestników

23

Data zakończenia rekrutacji

17-10-2025

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

160

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

art. 163 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.)

Cel

Cel edukacyjny

Usługa Projektowanie mody - studia podyplomowe potwierdza przygotowanie do roli projektanta mody.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Projektuje z uwzględnieniem instalacji we wnętrzu	Wyjaśnia trafność zastosowania instalacji sanitarnych i elektrycznych we wnętrzu. Wskazuje celowość ich zastosowania. Różnicuje rodzaje instalacji sanitarnych oraz wkomponowuje je w projekt wnętrzarski. Współpracuje z innymi branżami oraz wykonawcami w bez przeszkód. Interpretuje swoje założenia i projekt osobom nie będącym specjalistami.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Głównym celem usługi Projektowanie mody jest zapoznanie uczestników studiów z procesem projektowym na każdym etapie: od inspiracji, przez rysunek żurnalowy, konstrukcję i szycie, aż po prezentację gotowego produktu.

Jednym z istotnych elementów programu jest również **promowanie zrównoważonego podejścia do projektowania**. Duży nacisk kładziemy na **upcykling**, czyli twórcze wykorzystanie materiałów z odzysku i nadawanie im nowego życia w nowoczesnych projektach odzieżowych. Studenci uczą się, jak łączyć estetykę z odpowiedzialnością ekologiczną, co wpisuje się w aktualne trendy i potrzeby współczesnego rynku mody.

Umiejętności zdobyte podczas zajęć z **rysunku i obsługi programów graficznych** pozwolą na przygotowanie profesjonalnych projektów kolekcji, które są nieodzownym elementem w kontaktach z klientami, mediami oraz partnerami biznesowymi. Program studiów obejmuje także elementy **współpracy z klientem** oraz innymi branżami kreatywnymi.

Studia trwają 2 semestry i mają charakter praktyczny. Podczas 160h dydaktycznych uczestnicy studiów zdobędą 30 punktów ECTS. Studia organizowane są w wersji stacjonarnej. Dni zajęć to sobota i niedziela średnio raz lub 2 razy w miesiącu za wyjątkiem okresu świąt, ferii i wakacji, w godzinach zwykle 8:00-15:00. Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń, warsztatów oraz multimedialnych wykładów. Wykładowcami są osoby będącymi ekspertami w zakresie projektowania mody i krawiectwa. Uczestnicy studiów po ukończeniu programu i zdaniu egzaminu ustnego przed komisją otrzymają świadectwo ukończenia studiów podyplomowych. Przerwy po między zajęciami nie wliczają się czas trwania usługi. Czas realizacji zajęć to 160h dydaktycznych tj 120h zegarowych. Egzamin końcowy prowadzony jest przez dedykowaną komisję w skład której wchodzi Przewodniczący Komisji - reprezentant uczelni i - opiekun merytoryczny kierunku studiów jako członek komisji co zapewnia rozdzielną rolę procesu dydaktycznego od walidacji. Egzamin dyplomowy odbędzie się nie później niż 30.06.2026

Program studiów

	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin
SEMESTR I	Podstawy analizy projektowej	6
	Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	24
	Historia mody	8
	Upcykling	16
	Projektowanie biżuterii i akcesoriów	8
	Szycie i konstrukcja	16

SEMESTR II	Projektowanie kostiumów	24
	Projektowanie mody użytkowej	24
	Współpraca z klientem	6
	Materiałoznawstwo	16
	Fotografia mody	10
	Dyplomowanie	2
	SUMA GODZIN	160

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 88

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 88 Podstawy analizy projektowej	mgr Katarzyna Skoczylas	15-11-2025	08:00	09:30	01:30
2 z 88 Podstawy analizy projektowej	mgr Katarzyna Skoczylas	15-11-2025	09:45	11:15	01:30
3 z 88 Podstawy analizy projektowej	mgr Katarzyna Skoczylas	15-11-2025	11:30	13:00	01:30
4 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	16-11-2025	08:00	09:30	01:30
5 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	16-11-2025	09:45	11:15	01:30
6 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	16-11-2025	11:30	13:00	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
7 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	16-11-2025	13:30	15:00	01:30
8 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	29-11-2025	08:00	09:30	01:30
9 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	29-11-2025	09:45	11:15	01:30
10 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	29-11-2025	11:30	13:00	01:30
11 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	29-11-2025	13:30	15:00	01:30
12 z 88 Historia mody	Karolina Koniecka	30-11-2025	08:00	09:30	01:30
13 z 88 Historia mody	Karolina Koniecka	30-11-2025	09:45	11:15	01:30
14 z 88 Historia mody	Karolina Koniecka	30-11-2025	11:30	13:00	01:30
15 z 88 Historia mody	Karolina Koniecka	30-11-2025	13:30	15:00	01:30
16 z 88 Szycie i konstrukcja 1 gr	Karolina Koniecka	07-12-2025	08:00	09:30	01:30
17 z 88 Szycie i konstrukcja 1 gr	Karolina Koniecka	07-12-2025	09:45	11:15	01:30
18 z 88 Szycie i konstrukcja 1 gr	Karolina Koniecka	07-12-2025	11:30	13:00	01:30
19 z 88 Szycie i konstrukcja 1 gr	Karolina Koniecka	07-12-2025	13:30	15:00	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
20 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	13-12-2025	08:00	09:30	01:30
21 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	13-12-2025	09:45	11:15	01:30
22 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	13-12-2025	11:30	13:00	01:30
23 z 88 Podstawy projektowania ręcznego i komputerowego	mgr szt. Adrian Lewandowski	13-12-2025	13:30	15:00	01:30
24 z 88 Szycie i konstrukcja 2 gr	Karolina Koniecka	14-12-2025	08:00	09:30	01:30
25 z 88 Szycie i konstrukcja 2 gr	Karolina Koniecka	14-12-2025	09:45	11:15	01:30
26 z 88 Szycie i konstrukcja 2 gr	Karolina Koniecka	14-12-2025	11:30	13:00	01:30
27 z 88 Szycie i konstrukcja 2 gr	Karolina Koniecka	14-12-2025	13:30	15:00	01:30
28 z 88 Upcykling	mgr szt. Adrian Lewandowski	10-01-2026	08:00	09:30	01:30
29 z 88 Upcykling	mgr szt. Adrian Lewandowski	10-01-2026	09:45	11:15	01:30
30 z 88 Upcykling	mgr szt. Adrian Lewandowski	10-01-2026	11:30	13:00	01:30
31 z 88 Upcykling	mgr szt. Adrian Lewandowski	10-01-2026	13:30	15:00	01:30
32 z 88 Szycie i konstrukcja 1 gr	Karolina Koniecka	11-01-2026	08:00	09:30	01:30
33 z 88 Szycie i konstrukcja 1 gr	Karolina Koniecka	11-01-2026	09:45	11:15	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
34 z 88 Szycie i konstrukcja 1 gr	Karolina Koniecka	11-01-2026	11:30	13:00	01:30
35 z 88 Szycie i konstrukcja 1 gr	Karolina Koniecka	11-01-2026	13:30	15:00	01:30
36 z 88 Szycie i konstrukcja 2 gr	Karolina Koniecka	17-01-2026	08:00	09:30	01:30
37 z 88 Szycie i konstrukcja 2 gr	Karolina Koniecka	17-01-2026	09:45	11:15	01:30
38 z 88 Szycie i konstrukcja 2 gr	Karolina Koniecka	17-01-2026	11:30	13:00	01:30
39 z 88 Szycie i konstrukcja 2 gr	Karolina Koniecka	17-01-2026	13:30	15:00	01:30
40 z 88 Projektowanie biżuterii i akcesoriów	Emil Wieczorek	24-01-2026	09:45	11:15	01:30
41 z 88 Projektowanie biżuterii i akcesoriów	Emil Wieczorek	24-01-2026	11:30	13:00	01:30
42 z 88 Projektowanie biżuterii i akcesoriów	Emil Wieczorek	24-01-2026	13:30	15:00	01:30
43 z 88 Projektowanie biżuterii i akcesoriów	Emil Wieczorek	24-01-2026	15:15	16:45	01:30
44 z 88 Upcykling	mgr szt. Adrian Lewandowski	25-01-2026	08:00	09:30	01:30
45 z 88 Upcykling	mgr szt. Adrian Lewandowski	25-01-2026	09:45	11:15	01:30
46 z 88 Upcykling	mgr szt. Adrian Lewandowski	25-01-2026	11:30	13:00	01:30
47 z 88 Upcykling	mgr szt. Adrian Lewandowski	25-01-2026	13:30	15:00	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
48 z 88 Współpraca z klientem	mgr szt. Adrian Lewandowski	07-03-2026	08:00	09:30	01:30
49 z 88 Współpraca z klientem	mgr szt. Adrian Lewandowski	07-03-2026	09:45	11:15	01:30
50 z 88 Współpraca z klientem	mgr szt. Adrian Lewandowski	07-03-2026	11:30	13:00	01:30
51 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	07-03-2026	13:30	15:00	01:30
52 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	08-03-2026	09:45	11:15	01:30
53 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	08-03-2026	11:30	13:00	01:30
54 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	08-03-2026	13:30	15:00	01:30
55 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	08-03-2026	15:15	16:45	01:30
56 z 88 Materiałoznawstwo	Paulina Karolina Pośpiech	21-03-2026	08:00	09:30	01:30
57 z 88 Materiałoznawstwo	Paulina Karolina Pośpiech	21-03-2026	09:45	11:15	01:30
58 z 88 Materiałoznawstwo	Paulina Karolina Pośpiech	21-03-2026	11:30	13:00	01:30
59 z 88 Materiałoznawstwo	Paulina Karolina Pośpiech	21-03-2026	13:30	15:00	01:30
60 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	22-03-2026	08:00	09:30	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
61 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	22-03-2026	09:45	11:15	01:30
62 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	22-03-2026	11:30	13:00	01:30
63 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	22-03-2026	13:30	15:00	01:30
64 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	11-04-2026	09:45	11:15	01:30
65 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	11-04-2026	11:30	13:00	01:30
66 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	11-04-2026	13:30	15:00	01:30
67 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	11-04-2026	15:15	16:45	01:30
68 z 88 Materiałoznawstwo	Paulina Karolina Pośpiech	12-04-2026	08:00	09:30	01:30
69 z 88 Materiałoznawstwo	Paulina Karolina Pośpiech	12-04-2026	09:45	11:15	01:30
70 z 88 Materiałoznawstwo	Paulina Karolina Pośpiech	12-04-2026	11:30	13:00	01:30
71 z 88 Materiałoznawstwo	Paulina Karolina Pośpiech	12-04-2026	13:30	15:00	01:30
72 z 88 Fotografia mody	Małgorzata Ziajka	12-04-2026	15:15	16:45	01:30
73 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	25-04-2026	08:00	09:30	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
74 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	25-04-2026	09:45	11:15	01:30
75 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	25-04-2026	11:30	13:00	01:30
76 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	26-04-2026	09:45	11:15	01:30
77 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	26-04-2026	11:30	13:00	01:30
78 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	26-04-2026	13:30	15:00	01:30
79 z 88 Projektowanie mody użytkowej	Emil Wieczorek	26-04-2026	15:15	16:45	01:30
80 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	16-05-2026	08:00	09:30	01:30
81 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	16-05-2026	09:45	11:15	01:30
82 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	16-05-2026	11:30	13:00	01:30
83 z 88 Projektowanie kostiumów	mgr szt. Adrian Lewandowski	16-05-2026	13:30	15:00	01:30
84 z 88 Dyplomowanie	mgr szt. Adrian Lewandowski	16-05-2026	15:15	16:45	01:30
85 z 88 Fotografia mody	Małgorzata Ziajka	17-05-2026	08:00	09:30	01:30
86 z 88 Fotografia mody	Małgorzata Ziajka	17-05-2026	09:45	11:15	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
87 z 88 Fotografia mody	Małgorzata Ziajka	17-05-2026	11:30	13:00	01:30
88 z 88 Fotografia mody	Małgorzata Ziajka	17-05-2026	13:30	15:00	01:30

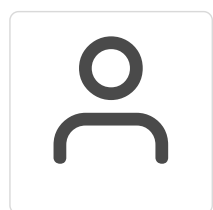
Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 700,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 700,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	41,88 PLN
Koszt osobogodziny netto	41,88 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 6



1 z 6

Paulina Karolina Pośpiech

mgr szt. Paulina Karolina Pośpiech

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, magister sztuki, designerka, pasjonatka różnych form twórczości. Doświadczenie zawodowe zdobywała głównie we wrocławskich biurach architektonicznych. Tworzy projekty zarówno dla dużych firm jak i indywidualnych inwestorów. Nieustannie stara się poszerzać swoje granice działania często wykraczając poza wnętrzarskie rejony. Obecnie rozwija własne studio projektowe.



2 z 6

mgr Katarzyna Skoczylas

Od ponad 12 lat działam w branży beauty i mody. Prowadzę własną firmę we Wrocławiu, gdzie zajmuję się profesjonalnym makijażem, kolorystyką i stylizacją ubioru.

Jestem magistrem politologii. Wykształcenie politologiczne – specjalność przywództwo polityczne, na Uniwersytecie Wrocławskim pozwala mi jeszcze lepiej rozumieć znaczenie wizerunku w sferze publicznej i biznesowej. Ponad 12 lat temu ukończyłam z wyróżnieniem szkołę makijażu i stylizacji

ubioru.

Specjalizuję się w pracy przy produkcjach tj. reklama, serialach, klipach muzycznych oraz sesjach zdjęciowych. Współpracuję z przedsiębiorcami, markami, władzami uczelni wyższych oraz klientami indywidualnymi, pomagając im budować spójny i profesjonalny wizerunek na potrzeby mediów czy występów publicznych. Miałam przyjemność pracować z wieloma inspirującymi osobami, takimi jak Anna Lewandowska, Paweł Deląg czy Anna Nowak-Ibisz. Swoje umiejętności wykorzystuję również w świecie sztuki i sceny muzycznej. Współpracuję z artystami, aktorami, wokalistami oraz śpiewaczkami operowymi, pomagając im kreować spójny wizerunek sceniczny.

Tworzę kompleksowe stylizacje – od makijażu po dobór kostiumów – zarówno do koncertów, teledysków, jak i okładek płyt, co pozwala mi łączyć kreatywność z funkcjonalnością i wymaganiami scenicznymi. Moje makijaże i stylizacje są publikowane w magazynach modowych zarówno w Polsce, jak i za granicą, a niektóre z moich sesji zdjęciowych trafiły także na okładki branżowych magazynów.



3 z 6

mgr szt. Adrian Lewandowski

Jestem absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Gepperta we Wrocławiu, gdzie uzyskałem dwa dyplomy: z architektury wnętrz oraz ze scenografii i kostiumu. Moje wykształcenie pozwoliło mi spojrzeć na modę z różnych perspektyw, łącząc w sobie elementy architektury, scenografii, a także głęboką wrażliwość na formy.

Tworzę modę haute couture, pełną finezji i detali, ale także modę bardziej użytkową, która jest dedykowana tym, którzy pragną wyróżniać się z tłumu i wyrażać swój niepowtarzalny charakter. Każda moja kreacja to nie tylko ubiór – to komunikat społeczny, który mówi: "Jestem tu, widzę cię, wyrażam siebie." Moja moda to opowieść o tym, że w każdym z nas jest piękno, które zasługuje na to, by być dostrzegane i doceniane.

Podczas konkursu dla projektantów Fashion Designer Awards znalazłem się w 10 najlepszych projektantów młodego pokolenia w Polsce. W 2024 roku zwyciężyłem w międzynarodowym konkursie dla projektantów mody Off Fashion Kielce gdzie rok wcześniej zająłem trzecie miejsce. Moja debiutancka kolekcja otwierała finał programu Top Model emitowany w TVN. Współpracuję z programami telewizyjnymi takimi jak "Twoja twarz brzmi znajomo" czy "Disco Stars" gdzie jestem odpowiedzialny za wizerunek sceniczny gwiazd.

Moje kolekcje są publikowane w magazynach na całym świecie. Na swoim koncie mam zaprojektowanie i wykonanie kreacji dla takich gwiazd jak: Paulina Sykut-Jeżyna, Robert Kupicha, Julia Kamińska, Maciej Rock, Michalina Sosna, Magdalena Narożna, Natalia Niemen,

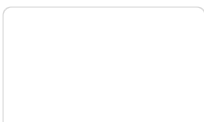


4 z 6

Małgorzata Ziajka

Absolwentka fotografii na Akademii Fotografii w Krakowie i filologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Autorka książki fotograficznej „Wejdiesz”. W pracy artystycznej poszukuje relacji człowieka z przestrzenią.

Właścicielka studia fotograficznego gdzie realizuje projekty komercyjne z obszaru portretu oraz mody, prowadzi praktyki dla młodzieży szkolnej oraz organizuje warsztaty związane z fotografią i branżami pokrewnymi.



5 z 6

Emil Wieczorek



Polski projektant mody, specjalizujący się w tworzeniu odważnych i kobiecych kreacji, zwłaszcza sukni wieczorowych.

Jest absolwentem Międzynarodowej Szkoły Kostiumografii i Projektowania Ubioru (MSKPU), którą ukończył w 2018 roku.

W trakcie swojej kariery współpracował z wieloma znanymi osobistościami polskiej sceny muzycznej i telewizyjnej, takimi jak Beata Kozidrak, Natasza Urbańska, Małgorzata Rozenek-Majdan, Maja Hyży, Kajra, Sandra Kubicka, Harry Jefferson, Maluba, Smolasty, Izabella Krzan czy Patrycja Kazadi.

Jego projekty charakteryzują się ręcznym zdobieniem kamieniami i kryształami, co nadaje im niepowtarzalny blask i elegancję. Jego celem jest tworzenie kreacji, w których kobiety czują się pewne siebie, seksowne i najpiękniejsze na świecie.



6 z 6

Karolina Koniecka

Absolwentka środków audiowizualnych i historii sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego — od lat działa na styku mody i teatru. Jako kostiumografka i scenografka buduje nastrój spektaklu tkaniną, kolorem i detalem, wydobywając psychologię postaci oraz poetykę przedstawienia. Klasyczne rzemiosło krawieckie łączy z nowoczesnym podejściem do formy, zarówno w projektach scenicznych, jak i w autorskich kolekcjach tworzonych w swojej wrocławskiej pracowni. Od 2003 roku prowadzi butik Ubieralnia, w którym prezentuje kolekcje polskich projektantów i tworzy przestrzeń dialogu między sztuką a stylem. Szyje na miarę wymarzone kreacje dla klientek, organizuje pokazy mody i wydarzenia artystyczne, angażując twórców różnych dziedzin — od malarzy, grafików i fotografów po muzyków i aktorów.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały zapewnia Wrocławska Akademia Biznesu w Naukach Stosowanych.

Warunki uczestnictwa

O przyjęciu na studia decyduje komplet dokumentów, które można wysłać tradycyjnie drogą pocztową, skanem lub złożyć osobiście w biurze Centrum Studiów MBA i Podyplomowych.

Wymagane dokumenty:

- Podanie o przyjęcie na studia
- 1 zdjęcie w formie papierowej (35x45 mm)
- Kopia dyplomu ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia oryginał do wglądu
- Suplement lub wyciąg z indeksu - dla kończących studia przed 2005 r. oryginał do wglądu
- Podpisana umowa o naukę wraz z załącznikiem - 2 egz.
- Dowód wniesienia opłaty wpisowej (250 PLN)
- Dowód osobisty do wglądu

Informacje dodatkowe

Wymagania sprzętowe do komputera

dostęp do internetu

iOS: iOS 11

Windows: min. Windows 7, zalecane Windows 10

Android: System operacyjny Android 5,0

Funkcje sieci Web. Najnowsza wersja przeglądarki Safari, Internet Explorer 11, Chrome, Edge lub Firefox

Komputerów Mac: MacOS 10,13

Adres

ul. Aleksandra Ostrowskiego 22

53-238 Wrocław

woj. dolnośląskie

Zajęcia stacjonarne odbywają się na uczelni WAB przy ulicy Ostrowskiego 22 we Wrocławiu w pracowniach komputerowych i salach wykładowych oraz w pracowni krawieckiej.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- bezpłatny parking, bar, biblioteka

Kontakt



Weronika Bereska

E-mail weronika.bereska@wab.edu.pl

Telefon (+48) 535 164 459