



"FUNDACJA
KREATYWNEJ
EDUKACJI"

Brak ocen dla tego dostawcy

Kurs audiacji wstępnej dla osób bez/z wykształceniem muzycznym

Numer usługi 2025/06/15/184474/2817760

📍 Bydgoszcz / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 160 h

📅 18.08.2025 do 30.11.2025

4 000,00 PLN brutto

4 000,00 PLN netto

25,00 PLN brutto/h

25,00 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Edukacja
Sposób dofinansowania	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
Grupa docelowa usługi	Osoby z wykształceniem muzycznym (szkoła muzyczna I i/lub II stopnia, Akademia Muzyczna lub studia podyplomowe, pedagogiczne z modułem muzycznym) oraz osoby, które mają rozwinięte zdolności muzyczne (niesformalizowane, praktykujący muzycy).
Minimalna liczba uczestników	10
Maksymalna liczba uczestników	20
Data zakończenia rekrutacji	17-08-2025
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	160
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Podczas 160 godzinowego szkolenia z audiacji wstępnej uczestnik:

- zbuduje swój słownik muzyczny, umiejętność audiacji by rozwijać swoje możliwości wokalne i rytmiczne,
- nauczy się jak diagnozować i odpowiadać na potrzeby muzyczne dziecka,

- opanuje koordynację oddechowo-ruchowo-głosową, by przygotować dziecko do pracy z instrumentem,
- rozbudzi swoje ciało do pracy i będziecie w stanie komunikować się przez ruch dzięki założeniom teorii Rudolfa Labana.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Podczas 160 godzinowego szkolenia z audiacji wstępnej: Zbudujecie swój słownik muzyczny, umiejętność audiacji by rozwijać swoje możliwości wokalne i rytmiczne, Nauczycie się jak diagnozować i odpowiadać na potrzeby muzyczne dziecka, Opanujecie koordynację oddechowo-ruchowo-głosową, by przygotować dziecko do pracy z instrumentem, Rozbudzicie swoje ciało do pracy i będziecie w stanie komunikować się przez ruch dzięki założeniom teorii ruchu Rudolfa Labana, Dostaniecie indywidualne wskazówki, jak pracować z głosem, by Wam służył w intensywnej, gordonowskiej pracy z dziećmi, Opanujecie sztukę improwizacji muzycznej – warunek podstawowy gordonowskiej edukacji muzycznej, Będziecie w stanie wykorzystać w praktyce teorię uczenia się muzyki w ramach zajęć umuzykalniających – w audiacji wstępnej, Wasze umiejętności będą uniwersalne, otrzymacie wiedzę również z zakresu pracy np. z dziećmi ze spektrum autyzmu i z łatwością zaadaptujecie teorię muzyki do potrzeb dzieci z zaburzeniami komunikacyjnymi.	- regulamin przewiduje realizację praktyk 20 h, - skomponowanie własnych śpiewanek i rytmiczek w różnorodnych skalach i metrach - walidację wiedzy w postaci testu znajomości audiacji wstępnej i właściwej.	Test teoretyczny
		Obserwacja w warunkach symulowanych
		Prezentacja

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

1. Umiejętność komponowania własnych utworów na potrzeby audiacji wstępnej.
2. Umiejętność koordynacji ruchowej wg teorii Rudolfa Labana.

3. Opanowanie i wdrożenie metodyki prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii EE Gordona - 20 h praktyki.
4. Znajomość założeń audiacji wstępnej i właściwej.

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

- regulamin przewiduje realizację praktyk 20 h,
- skomponowanie własnych śpiewanek i rytmiczek w różnorodnych skalach i metrach
- walidację wiedzy w postaci testu znajomości audiacji wstępnej i właściwej.

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

Tak

Program

Kurs audiacji wstępnej dla osób bez/z wykształceniem muzycznym

Podczas 160 godzinnego szkolenia z audiacji wstępnej:

- Zbudujecie swój słownik muzyczny, umiejętność audiacji by rozwijać swoje możliwości wokalne i rytmiczne,
- Nauczycie się jak diagnozować i odpowiadać na potrzeby muzyczne dziecka,
- Opanujecie koordynację oddechowo-ruchowo-głosową, by przygotować dziecko do pracy z instrumentem,
- Rozbudzicie swoje ciało do pracy i będziecie w stanie komunikować się przez ruch dzięki założeniom teorii ruchu Rudolfa Labana,
- Dostaniecie indywidualne wskazówki, jak pracować z głosem, by Wam służył w intensywniej, gordonowskiej pracy z dziećmi,
- Opanujecie sztukę improwizacji muzycznej – warunek podstawowy gordonowskiej edukacji muzycznej,
- Będziecie w stanie wykorzystać w praktyce teorię uczenia się muzyki w ramach zajęć umuzykalniających – w audiacji wstępnej,
- Wasze umiejętności będą uniwersalne, otrzymacie wiedzę również z zakresu pracy np. z dziećmi ze spektrum autyzmu i z łatwością zaadaptujecie teorię muzyki do potrzeb dzieci z zaburzeniami komunikacyjnymi.

KURS AUDIACJA WSTĘPNA dla osób z/bez wykształcenia muzycznego

Co dostajecie w ramach usługi:

- 120 h warsztatów na żywo, bezpośredni kontakt z trenerem, który nie prowadzi wykładów, ale koordynuje spersonalizowane zajęcia i odpowiada na potrzeby każdego z Was. U nas uczą sami profesjonaliści w swoich unikatowych dziedzinach,
- Wydawnictwa gordonowskie autorstwa profesora EE Gordona oraz naszych wykładowców, które dadzą Wam niezbędną wiedzę oraz pokierują Waszymi działaniami audiacyjnymi między zjazdami.
- 30 h zajęć praktycznych, realizowanych na kursie oraz w Waszych lokalnych placówkach i ocenianych w części przez trenerów na podstawie Waszych materiałów wideo.
- Przez około 10 h jesteśmy dla WAS do dyspozycji: kontakt, wsparcie, analizowanie Waszych rytmiczek i śpiewanek oraz wyzwń przed którymi stoicie, jako początkujący gordonowcy.
- Dedykowana grupa WhatsUp, zamknięta grupa na Facebooku: MLT w praktyce | Gordonowcy

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 15

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 15 audiacja wstępna: teoria i praktyka	Miłosz Gawryłkiewicz	18-08-2025	09:00	20:00	11:00
2 z 15 audiacja wstępna: teoria i praktyka	Miłosz Gawryłkiewicz	19-08-2025	09:00	20:00	11:00
3 z 15 audiacja wstępna: teoria i praktyka	Miłosz Gawryłkiewicz	20-08-2025	09:00	18:00	09:00
4 z 15 audiacja właściwa, testy, założenia, praktyka	-	21-08-2025	09:00	18:00	09:00
5 z 15 audiacja właściwa: praktyka, testy, metodyka	-	21-08-2025	09:00	19:00	10:00
6 z 15 Audiacja wstępna: metodyka zajęć umuzykalniających	Miłosz Gawryłkiewicz	22-08-2025	09:00	18:00	09:00
7 z 15 Zakładanie organizacji, dofinansowania, promocja działań w mediach	Jolanta Gawryłkiewicz	23-08-2025	09:00	18:00	09:00
8 z 15 Rozwój umiejętności audiacyjnych w audiacji właściwej	Miłosz Gawryłkiewicz	24-08-2025	09:00	20:00	11:00
9 z 15 Rudolf Laban: przepływ, ciężar czas i przestrzeń	Kamil Wawrzuta	27-09-2025	09:00	18:00	09:00
10 z 15 Kompozycje na potrzeby audiacji wstępnej	Miłosz Gawryłkiewicz	28-09-2025	09:00	18:00	09:00
11 z 15 Opieka około porodowa	Helena Bielawska	25-10-2025	09:00	18:00	09:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
12 z 15 Audiacja wstępna - metodyka zajęć	Miłosz Gawryłkiewicz	26-10-2025	09:00	18:00	09:00
13 z 15 psychologia i psychologia muzyki a osoby w spektrum	JAN KULPA	29-11-2025	09:00	15:00	06:00
14 z 15 Trening głosu	Magdalena Wieczorek	30-11-2025	09:00	14:00	05:00
15 z 15 Podsumowanie materiału, testy	Miłosz Gawryłkiewicz	30-11-2025	14:00	18:00	04:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	25,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	25,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 6



1 z 6

Miłosz Gawryłkiewicz

Wieloletni wykładowca Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, muzyk z wielu projektów, m.in. Kapela ze Wsi Warszawa, Orkiestry Tomka Szymusia, autor publikacji Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona oraz Fundacji Kreatywnej Edukacji, jak i wydanych przez Wydawnictwo Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, prowadzący kursy i seminaria, nauczyciel w szkołach muzycznych i ogólnokształcących, aranżer i kompozytor.

2 z 6



Jolanta Gawryłkiewicz

Muzyk, działacz społeczny, praktyk gordonowski, prezes Fundacji Kreatywnej Edukacji, koordynator projektów Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona i Fundacji Kreatywnej Edukacji: łącznie Polskiego Instytutu Pedagogiki E.E. Gordona. od 2008 roku dyrektor placówek szkolnych, licealnych i przedszkolnych, jak i żłobkowych Perpetuum Mobile Fundacji Kreatywnej Edukacji.



3 z 6

Helena Bielawska

Od 2011 doula, absolwentka kursu Fundacji Rodzić po Ludzku. Jest również socjolożką, zafascynowaną ideą Rodzicielstwa Bliskości, ekspertką w rodzicielstwie opartym na relacji. Specjalizuje się również we wsparciu kobiet po rozstaniu. Od 2022 roku zajmuje stanowisko prezeski Stowarzyszenia Dobrze Doule. Od września studiuje w Szkole Psychoterapii Integratywnej.



4 z 6

Kamil Wawrzuta

Kamil Wawrzuta tancerz, performer, choreograf. Absolwent Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu PWST w Krakowie oraz filologii polskiej na ATH w Bielsku-Białej. Jest współtwórcą grupy Ruchomy Kolektyw, z którą realizuję własne projekty choreograficzne (Profanum 2013, we are not superheroes 2016). Zajmuje się również ruchem scenicznym i choreografią w spektaklach dramatycznych. Prowadzi zajęcia i warsztaty taneczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych, współpracując m.in. z Fundacją Kreatywnej Edukacji, Spizarnią Musicalową, Ogniskiem Teatralnym Teatru Ochoty oraz z Fundacją ART_comitted.



5 z 6

JAN KULPA

psycholog, nauczyciel współorganizujący kształcenie w Perpetuum Mobile, absolwent Akademii Muzycznej na kierunkach: kontrabas klasyczny i jazz oraz muzyka rozrywkowa.



6 z 6

Magdalena Wieczorek

Współtwórczyni i wokalistką kobiecej folkowej formacji, z którą nagrałam trzy płyty („Niewierne” - 2013r oraz w „Ach, Mój Borze” - 2018 r. „Dziadoskie Piosenki o miłości” - 2023) i wraz z którymi zagrała niezliczoną ilość koncertów, występowała na największych polskich festiwalach m.in. Poza tym jest trenerką głosu w Voice and More.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnik otrzyma publikacje wydane przez Fundację Kreatywnej Edukacji i Polskie Towarzystwo EE Gordona: Podręcznik do kierowania edukacją muzyczną małego dziecka oraz Wstęp do improwizacji. Poza tym: materiały piśmienne, przerwy kawowe, kanapki i napoje podczas przerw.

Warunki uczestnictwa

Warunek otrzymania certyfikatu

Każdy uczestnik kursu może otrzymać certyfikat potwierdzający umiejętności, jeśli spełni poniższe warunki:

- Minimum obecności (80% wszystkich zajęć).
- Zaangażowanie w ramach zajęć.
- Przedstawienie kompozycji, wideo z zajęć.
- Zdanie w przynajmniej 80% testu z wiedzy.
- Przedstawienie dokumentacji z 30 h praktyk.
- 120 h warsztatów na żywo, bezpośredni kontakt z trenerem, który nie prowadzi wykładów, ale koordynuje spersonalizowane zajęcia i odpowiada na potrzeby każdego z Was. U nas uczą sami profesjonaliści w swoich unikatowych dziedzinach,
- Wydawnictwa gordonowskie autorstwa profesora EE Gordona oraz naszych wykładowców, które dadzą Wam niezbędną wiedzę oraz pokierują Waszymi działaniami audiacyjnymi między zjazdami.
- 30 h zajęć praktycznych, realizowanych na kursie oraz w Waszych lokalnych placówkach i ocenianych w części przez trenerów na podstawie Waszych materiałów wideo.
- Przez około 10 h jesteście dla WAS do dyspozycji.

Adres

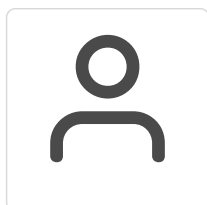
ul. Mińska 15
85-402 Bydgoszcz
woj. kujawsko-pomorskie

KURS AUDIACJA WSTĘPNA dla osób bez/z wykształceniem muzycznym. Zaczynamy w Bydgoszczy: 18-24 sierpień 2025, kolejne zjazdy w Warszawie: 27-28 wrzesień, 25-26 październik, 29-30 listopad 2025

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Fundacja Kreatywnej Edukacji

E-mail jgawrylkiewicz@gmail.com

Telefon (+48) 602 466 347